



OPERAÇÃO ENEM 2021 - 18/11/2021



Aula de redação

Prof. Maria

8h15

CORREÇÃO DE REDAÇÃO + QUIZ

Estudante: Ethory Aprígio Lopes dos Reis

Tema: A importância da educação financeira para o desenvolvimento do cidadão



 [mesalvaoficial](#) | [mesalvamed](#)

 [mesalva](#)

 [mesalva](#)

[mesalva.com](#)

Instruções:

1. Utilize, preferencialmente
2. Informe o código da prova
3. Se desejar usar um título
4. Respeite as margens do

Como corretor(a)

do Me Salva, poderia corrigir esta redação na aula ao vivo? BJS

Ethury Sprague

ASSINATURA DO ESTUDANTE

01 No filme "Até que a sorte nos separe" o protagonista, interpretado por Leandro Hassler,
02 com muita sorte consegue ganhar na loteria e, assim, enriquece rapidamente, entretan-
03 to, a má gestão de seu patrimônio, associada ao consumismo, leva a personagem
04 principal a perder todo o seu dinheiro. Paralelamente, observa-se como a ausência da edu-
05 cação financeira, retratada na película cinematográfica, limita o desenvolvimento do cida-
06 dão. Com isso, deve-se ressaltar a importância da educação financeira no combate ao
07 individualismo, como também na proteção social contra fraudes e golpes.

08 Primeiramente, torna-se necessário abordar que a falta de uma formação financeira es-
09 tá intimamente relacionada ao individualismo que alguns cidadãos brasileiros enfrentam,
10 haja vista que uma gestão financeira consciente evita gastos desnecessários e incompatíveis
11 com sua receita mensal. Outrossim, no livro "Vida para consumo", o sociólogo Zy-
12 gmundt Bauman revela como o consumidor pós-moderno é constantemente estimulado a
13 consumir, tornando assim o ato de comprar e descartar quase simultâneos. Desse modo,
14 constata-se a importância da educação financeira para que a sociedade brasileira não se entre-
15 que a todo momento a esses estímulos e, portanto, não se divida, preservando assim o desen-
16 volvimento do cidadão no Brasil.

17 Por um segundo prisma, deve-se comentar a importância da educação financeira para
18 a proteção social, uma vez que indivíduos com certa instrução financeira são menos sus-
19 cetíveis às fraudes e aos golpes. Desse modo, percebe-se que o aumento expressivo dos
20 golpes financeiros no Brasil está associado, de acordo com Theodor Adorno na "teoria
21 da semi-formação", devido uma formação incompleta presente nas escolas que não pro-
22 para os estudantes para o mundo real, ao passo que negligencia a formação finance-
23 ira. Sendo ~~isto~~ assim, nota-se a importância da instrução financeira para o combate às
24 fraudes e aos golpes, como também para assegurar o desenvolvimento da população brasileira.

25 Dessa forma, com base nas ópticas apresentadas, conclui-se que o Estado deve incentivar a
26 educação financeira ~~no~~ no território nacional, por meio da criação de um programa nos princi-
27 pais meios televisivos e virtuais. Esse programa abordará os principais pontos da educação
28 financeira de forma simples e acessível, comentando também sobre os perigos do consumismo,
29 das jureas e das práticas de fraudes ~~logo~~, e desenvolvimento do cidadão brasileiro será
30 incentivado, assim como o individualismo e os golpes financeiros combatidos.

Marcações gramaticais

- Introdução

Linha 1: use vírgula depois do adjunto adverbial deslocado

Linha 2: o mesmo que P1

Linha 3: "leva" concordando com "a má gestão", no singular

- Desenvolvimento 1

Linha 11: sociólogo (com acento)

Linha 13: quando o operador argumentativo estiver no meio da oração, use vírgulas antes e depois dele (" , assim, ")

Linha 11: substitua "outrossim" por "a esse respeito", pois aqui é necessário relacionar o que foi dito antes com o que será dito agora

- Desenvolvimento 2

Linha 21: adicione "a", pois "devido" pede a preposição "a"

Linha 21: "preparam" concordando com "escolas", no plural

- Conclusão

Linha 25: conclui-se (sem acento)

Linha 28: perigos (sem acento)

Notas

- Competência I: 160
- Competência II: 200
- Competência III: 160
- Competência IV: 160
- Competência V: 200

Nota final: 880

Discussão sobre um tema quente para o ENEM!

10h

[Clique AQUI](#) para ter acesso às questões que serão utilizadas na aula!



**lembrando que este processo é apenas uma tentativa de racionalizar a escolha dos temas e trazer algumas ideias possíveis. Nestes muitos anos de ENEM, tivemos trocas de banca, mudanças no estilo da avaliação e vários outros fatores que tornam esta “adivinhação” bastante complexa. Dito isso, vamos lá <3*

O caminho até os possíveis temas (vamos por eliminação):

1) Provavelmente, não será nenhum tema parecido com o do ENCCEJA PPL (Exame Nacional para Certificação de Competências de Jovens e Adultos para Pessoas Privadas de Liberdade) nem com os três temas do último ENEM:

A importância do saneamento básico para a população brasileira (EF)
[DESIGUALDADE]

Formas de enfrentar a baixa escolaridade de brasileiros (EM) [EDUCAÇÃO]

O estigma associado às doenças mentais na sociedade brasileira [SAÚDE]

A falta de empatia nas relações sociais no Brasil [SOCIAL, PRECONCEITO]

O desafio de reduzir as desigualdades entre as regiões do Brasil [ECONOMIA]

2) Nos últimos 5 anos, os eixos abordados nos temas principais foram os seguintes:

2020	O estigma associado às doenças mentais na sociedade brasileira	SAÚDE
2019	Democratização do acesso ao cinema no Brasil	CULTURA, DESIGUALDADE
2018	Manipulação do comportamento do usuário pelo controle de dados na internet	TECNOLOGIA
2017	Desafios para a formação educacional de surdos no Brasil	EDUCAÇÃO, PRECONCEITO, DESIGUALDADE
2016	Caminhos para combater a intolerância religiosa no Brasil	PRECONCEITO

3) Quais são eixos importantes que não aparecem há algum tempo?

- **Violência (segurança):** última aparição em 2015 - “A persistência da violência contra a **mulher** na sociedade brasileira”
- **Infância e adolescência:** última aparição em 2014 - “Publicidade infantil em questão no Brasil”
- **Meio ambiente:** última aparição em 2008 - “A máquina de chuva da Amazônia”
- **Trabalho:** última aparição em 2010 - “O Trabalho na Construção da Dignidade Humana”
- **Política (ética):** última aparição em 2013 - “Efeitos da implantação da Lei Seca no Brasil”

4) Dentre esses últimos eixos, quais deles se encaixam nas pautas do governo atual?

Violência (segurança): este governo discute pautas relacionadas ao armamento e ao fortalecimento das forças policiais e militares.

Meio ambiente: as pautas do governo têm sido voltadas para flexibilização da exploração de recursos minerais, hídricos e orgânicos nas florestas brasileiras. Há grandes conflitos de interesses com os povos originários e foco na agricultura. Além disso, aconteceram as queimadas, o que poderia ser muito polêmico.

Política (ética): ideias do governo se voltam para privatizações e para pautas de comportamento conservadoras.

Trabalho: O Ministério do Trabalho havia sido extinto em 2019, mas foi recriado em 2021.

Infância e adolescência: embora existam ideias de cunho punitivista em relação à infância e à adolescência, este parece ser um eixo de interesse de alguns membros do governo. O Ministério da Mulher, da Família e dos Direitos Humanos tem discutido essas temáticas. Além disso, vale lembrar que esta pasta também discute os direitos dos idosos, cujos problemas sociais ainda não foram abordados na prova nenhuma vez.

5) Temas da infância e da adolescência são queridinhos do ENEM:

2000 - Direitos da criança e do adolescente: como enfrentar esse desafio nacional

2005 - O trabalho infantil na realidade brasileira

2014 - Publicidade infantil em questão no Brasil

6) Temas relacionados à violência também:

2003 - A violência na sociedade brasileira: como mudar as regras desse jogo?

2015 - A persistência da violência contra a mulher no Brasil.

7) E teve aquele tema sobre idosos que foi cancelado...

Devido ao vazamento da prova, em 2009, houve dois temas de redação: o da prova cancelada e o da prova refeita. A proposta de redação da prova cancelada foi a “Valorização do idoso”. Depois desse ENEM, temas voltados para os direitos dos idosos não foram mais abordados.

Com tudo isso dito, vamos fazer algumas apostas de temas:

Combate à exploração sexual de crianças e adolescentes no Brasil

“A exploração sexual acontece quando é oferecido algum tipo de troca ao menor de 18 anos em troca de favores sexuais, tratando a sexualidade da pessoa como mercadoria, independente se há um adulto mediador ou se essa ação é realizada diretamente com o menor. Essa troca pode ser dinheiro, comida, favores, presentes, um lugar para dormir.”

Fonte: <https://geracaoamanha.org.br/abuso-e-exploracao-sexual-de-criancas-e-adolescentes/>

“O governo lançou, nesta segunda-feira (17/05/2021), por meio de decreto, o **Programa Nacional de Enfrentamento da Violência contra Crianças e Adolescentes**. A ação tem como objetivo articular e desenvolver políticas públicas voltadas à garantia dos direitos humanos infanto-juvenis. A ideia é proteger esse público de negligências, discriminação, violência e abuso. Também, nesta segunda-feira (17/05), foi apresentada campanha de conscientização para reforçar o combate ao abuso e exploração sexual de crianças e adolescentes. A ação **“Quebre o Silêncio. Denuncie”** faz parte do **Maio Laranja**, um mês de alerta à toda a sociedade para o combate ao abuso e exploração sexual infanto-juvenil. O objetivo é levar informações à população e aos profissionais que atuam diretamente com esse público.”

Fonte:

<https://www.gov.br/planalto/pt-br/acompanhe-o-planalto/noticias/2021/05/governo-lanca-programa-de-enfrentamento-da-violencia-contras-criancas-e-adolescentes>

Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA)

Art. 1º Esta Lei dispõe sobre a proteção integral à criança e ao adolescente.

Art. 2º Considera-se criança, para os efeitos desta Lei, a pessoa até doze anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre doze e dezoito anos de idade.

Art. 3º A criança e o adolescente gozam de todos os direitos fundamentais inerentes à pessoa humana, sem prejuízo da proteção integral de que trata esta Lei, assegurando-se-lhes, por lei ou por outros meios, todas as oportunidades e facilidades, a fim de lhes facultar o desenvolvimento físico, mental, moral, espiritual e social, em condições de liberdade e de dignidade.

Art. 4º É dever da família, da comunidade, da sociedade em geral e do poder público assegurar, com absoluta prioridade, a efetivação dos direitos referentes à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao esporte, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária.

Art. 5º Nenhuma criança ou adolescente será objeto de qualquer forma de negligência, discriminação, exploração, violência, crueldade e opressão, punido na forma da lei qualquer atentado, por ação ou omissão, aos seus direitos fundamentais.

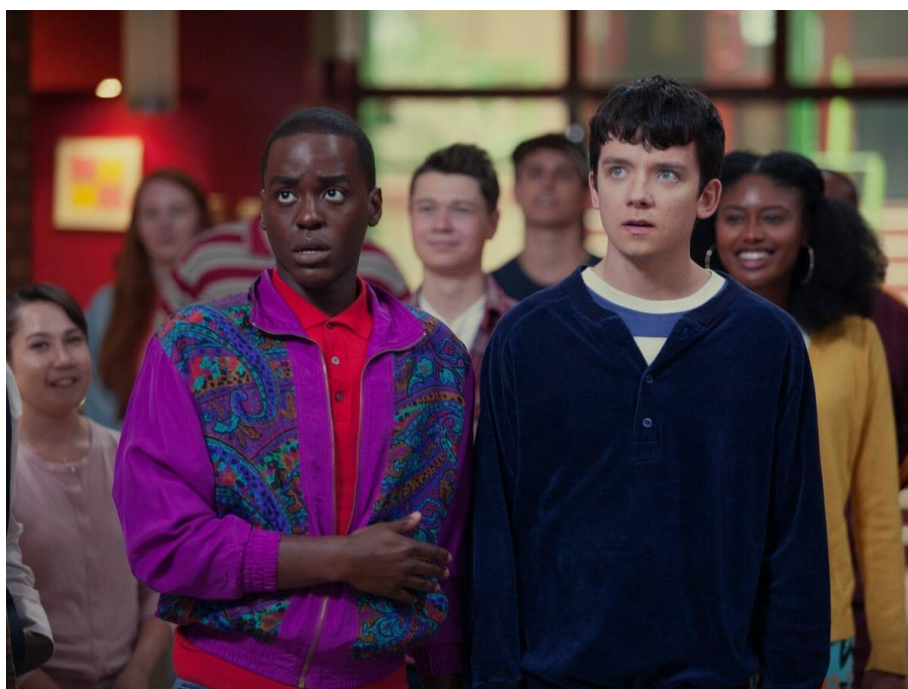


Fonte:

<https://www.eldorado.sp.gov.br/porta/noticias/0/3/2465/essa-luta-e-de-todos-nos-maio-laranja-mes-de-combate-ao-abuso-e-exploracao-sexual-de-criancas-e-adolescentes>



Fonte: <https://geracaoamanha.org.br/abuso-e-exploracao-sexual-de-criancas-e-adolescentes/>



“Sex Education”, série da Netflix, fala muito sobre a importância da educação sexual entre crianças e adolescentes.

Caminhos para reduzir a violência urbana no Brasil

A partir da segunda metade do século XX, o Brasil ficou reconhecido mundialmente pela insegurança nas cidades. Desde então, o problema se intensificou, com taxas de homicídio bastante elevadas — comparadas, em muitos casos, a países em guerra. Em 2018, 17 cidades brasileiras constavam entre as 50 cidades mais perigosas do mundo.

Fonte:

<https://www.archdaily.com.br/br/934485/como-a-violencia-urbana-moldou-as-cidades-brasileiras>

ÁLBUM “SOBREVIVENDO NO INFERNO”

Neste álbum de 1997, o grupo brasileiro de rap Racionais MC's discute sobre a violência na sociedade brasileira, sobretudo no que diz respeito às minorias sociais e às pessoas mais pobres.

GUERRAS DO BRASIL.DOC

"Guerra do Brasil.doc" é uma série documental produzida pelo roteirista Luiz Bolognesi para o canal Curta! e distribuída pela Netflix. Ela mostra as raízes da violência no Brasil.

BATMAN

O icônico personagem Batman, da DC Comics, vive na cidade de Gotham, que é conhecida por ser um antro de corrupção, violência e caos. Em meio a esse cenário calamitoso, o homem morcego torna-se um vigilante habilidoso que busca, com as próprias mãos, pôr fim ao crime em sua cidade, mas tal objetivo jamais é alcançado. Parece que, para resolver o problema de Gotham, seria necessária uma reformulação em seu sistema público de educação e de segurança.

AZKABAN

Em “Harry Potter e o prisioneiro de Azkaban”, o personagem Sirius Black (tio de Harry) é preso em uma prisão cruel chamada Azkaban, na qual os detentos passam por experiências horríveis até o fim de seus dias. Embora essa seja uma obra de fantasia, situações injustas como a de Sirius se repetem nos presídios brasileiros devido à burocracia e à péssima infraestrutura dessas instituições.

“TROPA DE ELITE”, “ÔNIBUS 174” E “CIDADE DE DEUS” abordam o tema da violência urbana por diferentes perspectivas.

GTA

O aumento dos casos de violência contra idosos no Brasil

“De acordo com a Organização Mundial de Saúde (OMS) o número de pessoas com idade superior a 60 anos chegará a 2 bilhões de pessoas até 2050; isso representará um quinto da população mundial. Segundo dados do Ministério da Saúde, o Brasil, em 2016, tinha a quinta maior população idosa do mundo, e, em 2030, o número de idosos ultrapassará o total de crianças entre zero e 14 anos.

Diante desses números, o governo precisa pensar em políticas públicas que atendam de forma adequada e eficaz essa parcela numerosa da população. Os pesquisadores ouvidos pela reportagem falam que a Previdência Social precisa projetar os próximos anos e planejar sua estrutura financeira para atender essa demanda. Mas o maior problema é a ausência de sensibilidade administrativa para conduzir os serviços sociais.”

Fonte:

<https://jornal.usp.br/atualidades/em-2030-brasil-tera-a-quinta-populacao-mais-idosa-do-mundo/>

A pandemia de covid-19 trouxe um aumento nos casos de violências contra a população idosa. Sendo parte do grupo de risco, essa parcela da população foi forçada a mudar seus hábitos adotando a quarentena para garantir sua saúde. De acordo com dados disponibilizados pelo Disque 100, canal de atendimento que recebe, analisa e encaminha denúncias de violação dos direitos humanos para os órgãos competentes, de 2019 para 2020 o número de chamadas para reportar algum tipo de violência contra o idoso foi de 48,5 mil para cerca de 77 mil denúncias; houve um aumento de 53% no número de denúncias. Até o primeiro semestre de 2021, o número de denúncias registradas ultrapassou 30 mil.

O Estatuto do Idoso, promulgado pela lei no 10.741, de 1º de outubro de 2003, descreve a violência contra o idoso como qualquer ação ou omissão, praticada em local público ou privado, que lhe cause morte, dano ou sofrimento físico ou psicológico. De acordo com os números do relatório divulgado em 2019, a negligência é o tipo de violência contra o idoso mais comum, representando 41% do total das denúncias. Após ela, as principais violações sofridas por idosos são: a violência psicológica, com 24% das denúncias; o abuso financeiro, com 20%; a violência física, com 12% e a violência institucional, com 2%.

Fonte:

<https://jornal.usp.br/atualidades/aumento-de-casos-de-violencia-contra-idosos-demonstra-a-falta-de-politicas-publicas/>

“Up - Altas Aventuras”, da Pixar



Fonte: https://disney.fandom.com/pt-br/wiki/Categoria:Personagens_de_Up_-_Altas_Aventuras

Sinopse: Carl Fredricksen é um vendedor de balões que, aos 78 anos, está prestes a perder a casa em que sempre viveu com sua esposa, a falecida Ellie. Após um incidente, Carl é considerado uma ameaça pública e forçado a ser internado. Para evitar que isto aconteça, ele põe balões em sua casa, fazendo com que ela levante voo. Carl quer viajar para uma floresta na América do Sul, onde ele e Ellie sempre desejaram morar, mas descobre que um problema embarcou junto: Russell, um menino de 8 anos.

“A MÁQUINA DE FAZER ESPANHÓIS”, de Valter Hugo Mãe

O livro conta a história de António Jorge da Silva, um barbeiro de 84 anos que, após perder sua mulher, é levado por um de seus filhos para viver no asilo Feliz Idade.

Linguagem do Corpo

14h

Texto I



Fotografia da performance Ensō, de Michael Namkung

Texto II

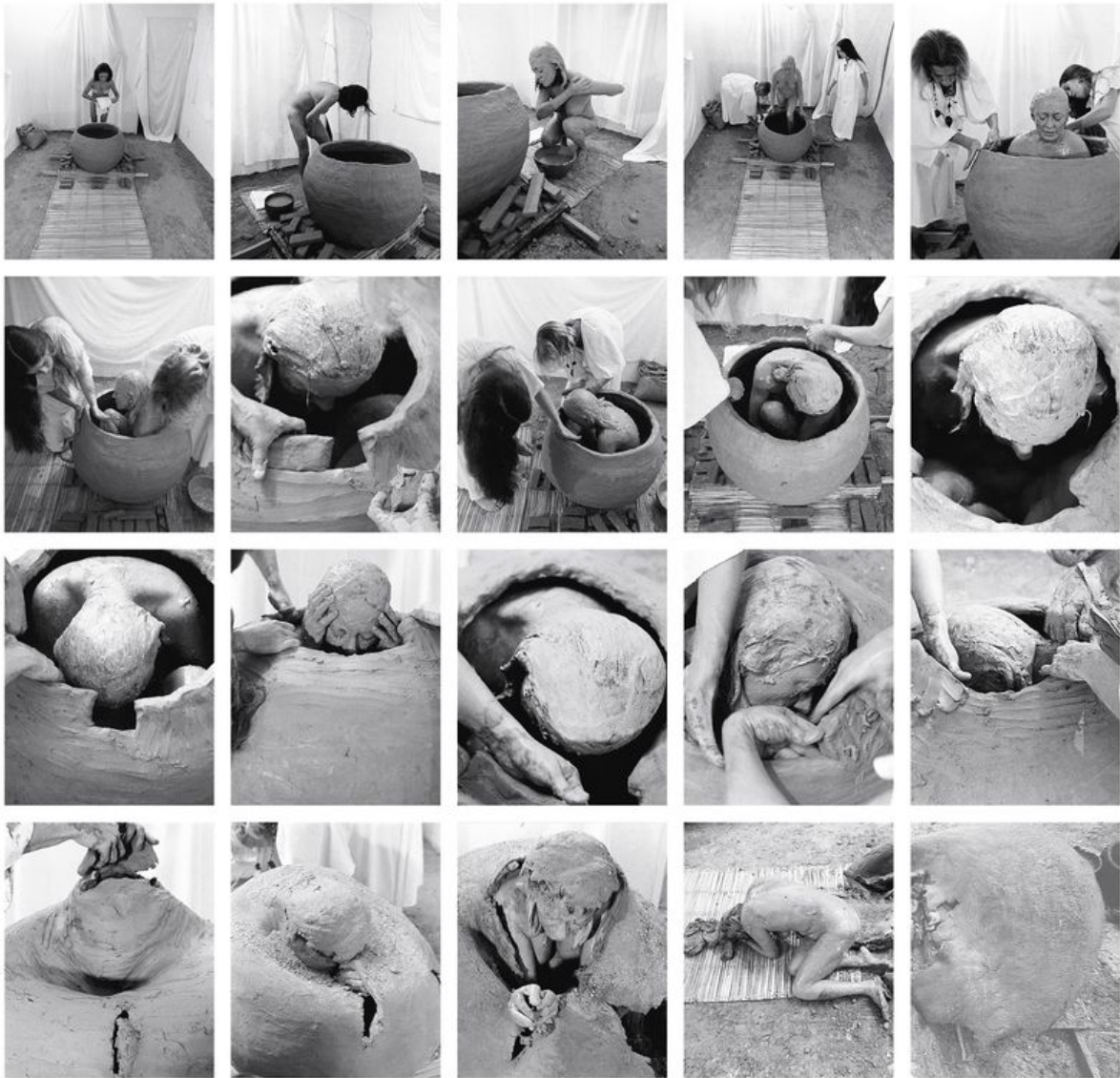
O Museu de Arte Contemporânea de Niterói vai receber, pela primeira vez, o norte-americano Michael Namkung para realizar a performance “Ensō”, que une força, precisão e arte. Curadoria de Tania Alice.

O trabalho do artista consiste em desenhar no chão um círculo inteiro com uma das mãos, a outra fica apoiada no chão, como um compasso. Em um círculo inteiro, porém vazio e com uma linha infinita, Michael engloba e é englobado por esta figura geométrica que não possui lados e não tem início e nem fim.

“Com os pés centralizados, posiciono as mãos no chão, cerca de um metro e meio do centro e mergulho uma esponja em um balde de água. Em seguida, ando com as mãos enquanto arrasto a esponja para desenhar a circunferência de um círculo, usando os pés como o pivô para meu corpo, à medida que eu rodar. A cada rotação, a esponja é mergulhada na água e continuo assim até o esgotamento físico”, explica o artista.

Como sujeito comum da caligrafia Zen, o círculo ou ensō representa a iluminação e o próprio Universo. Com esta performance, Michael Namkung demonstra que o propósito de desenhar um círculo não é simbolizar ou representar, mas sim treinar a mente.

Texto III



Texto IV

Nascida em 16 de abril de 1929 no Rio de Janeiro, Celeida Tostes perdeu a mãe com apenas um ano. Foi morar na fazenda dos avós no interior do Rio. Do contato com a natureza veio o interesse pelo que, mais tarde, seria a matéria prima de toda a sua produção artística: o barro. No material, encontrou uma forma de se reconectar com o feminino em sua “relação com a terra, com o orgânico, o inorgânico, o animal, o vegetal”.

Em Passagem, de 1979, por exemplo, cobriu-se de argila e entrou num enorme jarro de barro para depois forçar sua saída, como se expelida de um útero. As fotos da performance, feitas por Henri Stahl, fizeram parte de uma individual da artista, na Galeria Rodrigo Melo Franco de Andrade, na Funarte.

“Meu trabalho é o nascimento. Ele nasceu como eu mesma nasci – de uma relação com a terra, com o orgânico, o inorgânico, o animal, o vegetal. Misturar os materiais mais diversos e opostos. Entrei na intimidade desses materiais que se transformaram em corpos cerâmicos. Começaram a surgir bolas. Bolas com furos, com fendas, com rompimentos que me sugeriam vaginas, passagens. Senti então a necessidade imensa de misturar-me com o meu material de trabalho. Sentir o barro em meu corpo, fazer parte dele, estar dentro dele”, disse.

Texto V

Merleau-Ponty (1999), em sua obra *Fenomenologia da Percepção*, traduz o corpo como uma obra de arte que se comunica poeticamente, em diferentes sentidos. Apresenta a percepção na dinâmica relação do corpo no mundo, contrariando a visão positivista da ciência, pois considera a percepção como resultado de um processo que exige uma duração, que não se reduz ao que vemos, ao olhar: a percepção é uma ação pela qual a consciência apreende o mundo, por meio da associação de sensações providas dos órgãos dos sentidos.

Sob a ótica desse filósofo, o corpo vivencia experiências no mundo; e vai se compreendendo o existir pela consciência do que aí ocorre e pela reflexão sobre a constituição do corpo como produto histórico cultural e a percepção desse como corpo que dança e se expressa em diferentes sentidos. O corpo permite um mergulho na existência e nas diversas experiências que se pode adquirir por meio dele.

[...]

Existe uma linha muito tênue entre as distintas concepções sobre o corpo, que muitas vezes restringe o entendimento das questões que envolvem ideias preconcebidas sobre ele.

Cardim (2009) salienta que o corpo humano tem sido tratado de muitas maneiras, justificadas pelas épocas históricas nas quais tais referências se estabeleceram. Após ter sido tratado, por Platão, como prisão para a alma, o corpo foi estigmatizado como lugar do pecado pelo pensamento cristão, fragmentado como uma entidade separada da mente pela lógica Cartesiana e, após a Idade Média, como corpo-objeto, pelas ciências médicas. O corpo tem sido, para muitos teóricos, um objeto de discussão cercado de ambiguidades e indagações, constituindo-se dicotomicamente as noções sobre corpo no cerne da sociedade, de modo que sua compreensão não ocorre de um inteiro, mas de ideias fragmentadas. Levando em consideração que a sociedade é um arcabouço de embasamentos organizados, pode-se intuir que o conceito de corpo foi se estruturando frente a diferentes interpretações, fundamentações culturais e embasamentos socialmente instalados.

Foucault (1984), em seus apontamentos sobre corpo, afirma que esse não é apenas um produto da cultura, mas um espaço direto para se instituir o controle social. O corpo se constitui por meio de processos culturais e de relações que estabelecem a práxis determinada e determinante desse controle social – por meio da cultura se faz o corpo e por meio do corpo controla-se a sociedade. O autor centraliza a discussão sobre as práticas e relações sociais que produzem o corpo num determinado momento histórico. Foucault refere que com a repressão sobre o corpo, sempre houve um discurso sobre como ele foi percebido e compreendido na sociedade. Pensar o corpo, necessariamente, permite percebê-lo por meio de uma linguagem, que se relaciona direta e indiretamente com a sua construção identitária.

Adaptado de: http://artcontexto.com.br/artigo-edicao08_elcie-masini.html

QUESTÃO 1 (ENEM 2009)

Teatro do Oprimido é um método teatral que sistematiza exercícios, jogos e técnicas teatrais elaboradas pelo teatrólogo brasileiro Augusto Boal, recentemente falecido, que visa à desmecanização física e intelectual de seus praticantes. Partindo do princípio de que a linguagem teatral não deve ser diferenciada da que é usada cotidianamente pelo cidadão comum (oprimido), ele propõe condições práticas para que o oprimido se aproprie dos meios do fazer teatral e, assim, amplie suas possibilidades de expressão. Nesse sentido, todos podem desenvolver essa linguagem e, conseqüentemente, fazer teatro. Trata-se de um teatro em que o espectador é convidado a substituir o protagonista e mudar a condução ou mesmo o fim da história, conforme o olhar interpretativo e contextualizado do receptor.

Fonte: Companhia Teatro do Oprimido. Disponível em: www.ctorio.org.br. Acesso em: 1 jul. 2009 (adaptado).

Considerando-se as características do Teatro do Oprimido apresentadas, conclui-se que:

- A) esse modelo teatral é um método tradicional de fazer teatro que usa, nas suas ações cênicas, a linguagem rebuscada e hermética falada normalmente pelo cidadão comum.
- B) a forma de recepção desse modelo teatral se destaca pela separação entre atores e público, na qual os atores representam seus personagens e a plateia assiste passivamente ao espetáculo.
- C) sua linguagem teatral pode ser democratizada e apropriada pelo cidadão comum, no sentido de proporcionar-lhe autonomia crítica para compreensão e interpretação do mundo em que vive.
- D) o convite ao espectador para substituir o protagonista e mudar o fim da história evidencia que a proposta de Boal se aproxima das regras do teatro tradicional para a preparação de atores.
- E) a metodologia teatral do Teatro do Oprimido segue a concepção do teatro clássico aristotélico, que visa à desautomação física e intelectual de seus praticantes.

QUESTÃO 2 (ENEM 2020)

O conceito de saúde formulado na histórica VIII Conferência Nacional de Saúde, no ano de 1986, ficou conhecido como um “conceito ampliado” de saúde, conforme ilustrado na figura. Esse conceito foi fruto de intensa mobilização em diversos países da América Latina nas décadas de 1970 e 1980, como resposta à crise dos sistemas públicos de saúde.



Binômio saúde/doença. Abordagens Contemporâneas do Conceito... | by Atila Mendes | Medium

BATISTELLA, C. Abordagens contemporâneas do conceito de saúde. Disponível em: www.dihs.ensp.fiocruz.br. Acesso em: 23 set. 2020.

Com base no conceito apresentado no texto, a saúde é consequência direta do(a)

- A) adoção de um estilo de vida ativo por parte dos indivíduos.
- B) disponibilidade de emprego no mercado de trabalho.
- C) condição habitacional presente nas cidades.
- D) acesso ao sistema educacional.
- E) forma de organização social.



O Coração dos Textos

15h45

[Clique AQUI](#) para ter acesso às questões que serão utilizadas na aula!



Estudo Guiado: Era Vargas e o populismo

17h

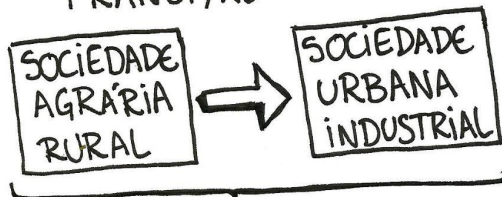
Neste Estudo Guiado vamos estudar a Era Vargas (1930-37) e o conceito do populismo.

POPULISMO NA AMÉRICA LATINA

→ ATÉ A DÉCADA DE 1930
A HEGEMONIA POLÍTICA ERA
DAS VELHAS OLIGARQUIAS

→ PÓS 1914:
SUBSTITUIÇÃO DE IMPORTAÇÕES
SURTO INDUSTRIAL
URBANIZAÇÃO
NOVAS CLASSES: BURGUESIA
OPERÁRIOS
CLASSES MÉDIAS

CONTEXTO DE CRISE DAS OLIGARQUIAS TRANSIÇÃO



NOVOS ATORES SOCIAIS TEM
SUAS DEMANDAS ATENDIDAS

- * LÍDER CARISMÁTICO
- * PACTO ENTRE CLASSES
- * NACIONALISMO ECONÔMICO E SIMBÓLICO



FEDERAÇÃO BRASILEIRA
PELO PROGRESSO
FEMININO - 1922
BERTHA LUZ



MOVIMENTO OPERÁRIO
GREVE GERAL 1917
SINDICATOS



MOVIMENTO TENENTISTA
COLUMNA PRESTES 1924-27
REFORMAS



CÓDIGO ELEITORAL 1932
CONSTITUIÇÃO 1934

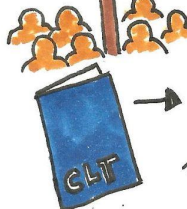
- * JUSTIÇA ELEITORAL
- * VOTO SECRETO
- * VOTO FEMININO
- * JUSTIÇA DO TRABALHO



ESTADO NOVO

NACIONALISMO
ECONOMICO

VALE DO RIO DOCE
CSN
FNM
PETROBRAS (1953)



CLT
TRABALHISMO
"SINDICALISMO
PELEGO"



HORA DO BRASIL



Letra do samba "O Bonde São Januário" de Wilson Batista:

Quem trabalha é quem tem razão
Eu digo e não tenho medo de errar
- O Bonde de São Januário leva mais um operário
Sou eu que vou trabalhar-
Antigamente eu não tinha juízo
Mas hoje eu penso melhor no futuro
Graças a Deus sou feliz vivo muito bem
A boemia não dá camisa a ninguém
Passe bem!

Refrão original censurado pelo DIP:

"O Bonde São Januário
Leva mais um sócio otário
Só eu não vou trabalhar..."



 [mesalvaoficial](#) | [mesalvamed](#)

 [mesalva](#)

 [mesalva](#)

[mesalva.com](#)