

PRÉ-PROVA ENEM 2021 - 20/11/2021



PRÉ-PROVA GEOGRAFIA

Fala, people muito crazy do Me Salva!

Xuxuzada é amanhãaaaaaaaaaaaa! E começamos nosso dia pré-prova com a melhor matéria do universo e multiverso: G-E-O-D-E-L-Í-C-I-A! E é sobre ATUALIDADES que vamos trabalhar.

PARTE I - EFEMÉRIDES SABOR NOSTALGIA

☐ 35 anos do acidente de Chernobyl

→ Energia nuclear

→ Matriz Energética Matriz Elétrica



☐ 30 anos do fim da URSS

→ Ordens Mundiais

→ Hard Power & Soft Power

→ Indústria cultural

☐ 30 anos de MERCOSUL

→ Blocos regionais

→ Enfraquecimento do MERCOSUL

☐ 20 anos dos atentados ao WTC

→ Pax americana

→ Era do Terror

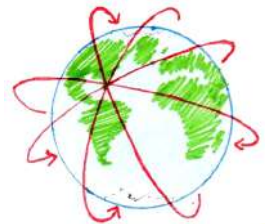


PARTE II - MAIS ATUALIDADES PARA AQUECER TEU CORAÇÃO

☐ Pandemia

→ Globalização

→ Fake News e Extremismos



☐ Consolidação do BREXIT

→ Blocos regionais em xeque?

→ Eurocéticos



☐ **Estátuas derrubadas**

→ **Desigualdades**

→ **Movimentos sociais**

☐ **Movimentos contra o racismo**

☐ **Geopolítica do Irã e da China**

→ **Acordo Nuclear**

→ **Mudanças nas políticas de natalidade**

→ **Tensões com Israel**

→ **Iniciativa One Belt One Road**

→ **Estreito de Ormuz**

→ **Guerra comercial com os EUA**



☐ **Extremos climáticos**

→ **Aquecimento Global**

→ **Fenômenos extremos**

- **Furacões no Atlântico Norte**
- **Incêndios em regiões de clima mediterrâneo**
- **Picos de temperatura**

PARTE III - ATUALIDADES TUPINIQUINS

☐ Mudanças demográficas

→ Envelhecimento populacional

→ Políticas pró-natalidade pelo mundo

☐ Fogo no Pantanal

→ Avanços da fronteira agrícola

→ Mudanças climáticas

☐ Crise Hídrica

→ Rios voadores

→ La Niña

→ Uso intenso de recursos hídricos

UMA BAITA PROVA PRA TI, XUXU!!



Como utilizar a cultura pop de 2021 na redação?

PARTE I - COMO CITAR FILMES E SÉRIES?

- a) Lembrar que o repertório pop funciona tanto quanto o repertório mais antigo e acadêmico.
- b) Citar o título da obra entre aspas e com inicial maiúscula, para diferenciá-lo.
- c) Colocar citações diretas também entre aspas; citações indiretas ficam sem aspas.
- d) Legitimar o repertório, colocando pelo menos uma informação secundária sobre ele:
 - quem produziu/onde está disponível: *Netflix, Disney, A24, etc.*
 - ou nome de alguém envolvido no filme/livro: *atriz, diretora, roteirista, etc.*
 - ou ano de lançamento / nacionalidade da produção.
 - ou prêmio que o filme venceu: ***"Parasita, vencedor do Oscar de Melhor Filme de 2020, (...)".***
- e) Escolher, entre os temas da obra, aquele que está mais conectado ao tema de redação.
- f) Apresentar a obra dando traçando comparações com o tema: isso pode ser feito por meio do acréscimo de palavras-chave que se conectem à temática:
 - em um tema sobre o meio ambiente, por exemplo, escrever: ***"A animação "Wall-e", produzida pela Pixar, discute questões ambientais importantes para a humanidade. No enredo, o simpático robô Wall-e (...)".***
 - em um tema sobre o sedentarismo, por exemplo, escreve: ***"A animação "Wall-e", produzida pela Pixar, apresenta um mundo em que os seres humanos são totalmente dependentes de máquinas, o que fez com que o sedentarismo se tornasse comum entre a população. No filme, vários indivíduos (...)".***
- g) Além de conectar a obra a alguma palavra da frase temática, é essencial conectar, de forma argumentativa, o contexto ficcional e o contexto do problema real:
 - comparação: ***"Fora da ficção, acontece uma situação semelhante, visto que..."***
 - oposição: ***"No entanto, o que é mostrado na obra se diferencia muito da realidade vivenciada no Brasil, o que..."***
 - presságio: ***"Percebe-se que a realidade distópica apresentada na série pode, infelizmente, se tornar verdadeira em nosso país, por isso..."***
 - exemplificação: ***"A situação narrada na obra é um exemplo do problema x, visto que..."***

PARTE II - SEX EDUCATION



Fonte: <https://capricho.abril.com.br/entretenimento/8-curiosidades-sobre-a-serie-sex-education-da-netflix/>

Sinopse: “Sex Education” é sobre um grupo de adolescentes e suas identidades diversas. Misturando comédia e drama, a série fala sobre sexualidade, sistema de ensino, saúde mental, racismo, capacitismo, competitividade, relações familiares tóxicas, bullying, abandono parental e de vários outros temas que podem ser abordados no ENEM.

Informações secundárias:

Produção da Netflix / série britânica / lançada em 2019 / criada pela roteirista Laurie Nunn / protagonizada por Asa Butterfield.

Alguns temas específicos:

- **Sistema escolar opressivo:** a Escola Moordale tem um histórico de diretores bastante autoritários.
- **Abuso sexual:** Aimie passa por uma situação traumática no ônibus.
- **Ansiedade:** Jackson sofre ao lidar com a pressão exercida por seus professores e pela família. Todos esperam que ele seja um grande atleta, mas ele duvida de si mesmo.

**há várias outras séries teen que podemos utilizar no ENEM.*

PARTE III - DUNA



Fonte: <https://super.abril.com.br/cultura/a-jornada-de-duna-do-livro-ao-novo-filme/>

Sinopse: grande parte da história de “Duna” se passa no planeta de clima desértico chamado Arrakis, o único lugar do universo conhecido que tem a especiaria “mélange”, a substância mais valiosa que existe. A especiaria é usada como combustível das naves do universo, e por isso é cobiçada por diferentes clãs e pelo próprio Imperium. Arrakis é o lar original dos Fremen, grupo que sofre com a exploração dos estrangeiros em seu próprio mundo

Informações secundárias:

Adaptação feita por Denis Villeneuve / baseada no livro do escritor Frank Herbert / uma das ficções científicas mais influentes de todos os tempos / livro publicado em 1965 / filme lançado em 2021 (teve outras adaptações) / protagonizado por Timothée Chalamet.

Alguns temas específicos:

- Colonialismo
- Exploração ambiental
- Crise hídrica

**há várias outras ficções científicas que podemos usar no ENEM!*

PARTE IV - ROUND 6



Fonte:

<https://www.b9.com.br/151902/netflix-ja-classifica-round-6-como-maior-lancamento-de-sua-historia/>

Sinopse: “Round 6” acompanha um grupo de pessoas desesperadas por dinheiro que recebem um misterioso convite para participar de jogos competitivos inspirados em brincadeiras infantis. Sem saber qualquer coisa sobre o convite, centenas de pessoas comparecem ao local para participar do evento. Ao final do jogo, o vencedor poderá levar para casa um prêmio milionário e resolver todas as suas dívidas. Porém, o que eles não sabem é que os perdedores não saíram vivos desse jogo. Agora os competidores precisarão lutar para sobreviver a essa macabra disputa. (fonte: <https://www.adorocinema.com/series/serie-29898/>)

Informações secundárias:

série sul-coreana / produzida pela Netflix / série mais assistida da história da Netflix / lançada em 2021 / criada pelo diretor Hwang Dong-hyuk

Temas específicos:

- **Desigualdade econômica:** o filme “Parasita” também é perfeito para ilustrar isso.
- **Exploração trabalhista:** o que acontece com o personagem paquistanês na fábrica e a repressão policial nas greves (vistas em flashbacks do protagonista)
- **Superexposição:** os “vips”, em Round 6, assistem a tudo que acontece no jogo.

PARTE V - FRANQUIA MATRIX



Fonte: <https://pocketnow.com/what-the-matrix-resurrections-trailer-tells-us-about-everything-thats-wrong-with-society>

Sinopse (do primeiro filme): Thomas Anderson (Keanu Reeves), um jovem programador de computador, é atormentado por estranhos pesadelos nos quais encontra-se conectado por cabos em um imenso sistema de computadores do futuro. Depois que o sonho se repete algumas vezes, Anderson começa a ter dúvidas sobre a própria realidade. Por meio do encontro com os misteriosos Morpheus (Laurence Fishburne) e Trinity (Carrie-Anne Moss), Thomas descobre que é, assim como outras pessoas, vítima da Matrix, um sistema inteligente e artificial que manipula a mente das pessoas, criando a ilusão de um mundo real enquanto usa os cérebros e os corpos dos indivíduos para produzir energia. Morpheus, entretanto, está convencido de que Thomas é Neo, o aguardado messias capaz de enfrentar o Matrix e conduzir as pessoas de volta à realidade e à liberdade. (fonte: <https://www.adorocinema.com/filmes/filme-19776/>)

Informações secundárias:

franquia criada pelas irmãs Wachowski / primeiro filme da franquia é de 1999 / em 2021, mais um filme da franquia será lançado: "Matrix Resurrections" / protagonizado por Keanu Reeves

Temas específicos:

- **Alienação:** "Mito da Caverna" e "Alice no país das maravilhas". O que é ilusão e o que é realidade? Pílula azul ou pílula vermelha?
- **Os perigos da dependência tecnológica**
- **A humanidade como vírus:** o agente Smith observa que a sociedade ocidental consome insaciavelmente recursos naturais. A matrix, segundo ele, é uma cura para esse contágio humano.



Dicas filosóficas para a reta final!

Parte I: O que a Filosofia faz?



Parte II: Conceitos importantes de Ética e Política para não esquecer! Quadro 1

Ética em Aristóteles

☐

Conceitos que posso associar à Ética Aristotélica?

☐

Utilitarismo

☐

Conceitos que posso associar ao Utilitarismo? E quem defendeu?

☐

Parte II: Conceitos importantes de Ética e Política para não esquecer! Quadro 2

Existencialismo

☐

Conceitos que posso associar ao Existencialismo? E quem defendeu?

☐

Feminismo

☐☐

Conceitos que posso associar ao Feminismo? E quem defendeu?

☐

Parte II: Conceitos importantes de Ética e Política para não esquecer! Quadro 3

Filosofia da Diferença



Conceitos que posso associar à Filosofia da Diferença? E quem defendeu?



Parte III: Questão do futuro?!

Qual a minha aposta?



Parte IV: Dicas de Canais de Filosofia?!

Bora relaxar um pouquinho?





AS INSCRIÇÕES GRATUITAS
JÁ ESTÃO ABERTAS

JÁ FEZ A SUA?



OPERAÇÃO ENEM

AULÃO DE HISTÓRIA

Fala comigo meu povo... Iniciamos aqui nossa revisão dos principais tópicos de História Geral que podem aparecer amanhã na prova do ENEM. Elementos como Antiguidade Clássica, Idade Média e Idade Contemporânea aparecerão na nossa aula de hoje. VEM COMIGO GALERA, A HORA É ESSA \o/

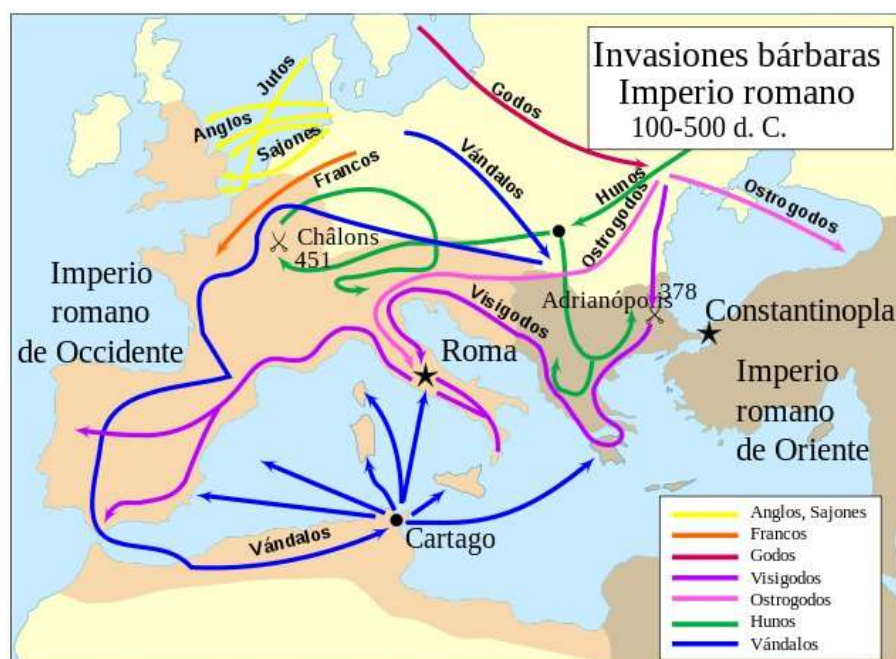
Parte I - Antiguidade Ocidental / Clássica

GRÉCIA ANTIGA:

- Conceito de Pólis (cidade-estado);
- Democracia ateniense: direta, isonomia, isegoria, isocracia e EXCLUSIVA;
- Conflitos: interno (Guerra do Peloponeso) / Externo (Guerras Médicas);

ROMA ANTIGA:

- Revoltas da Plebe;
- Cristianismo primitivo;
- Crise do Império Romano: invasões bárbaras, crise escravista e êxodo urbano.



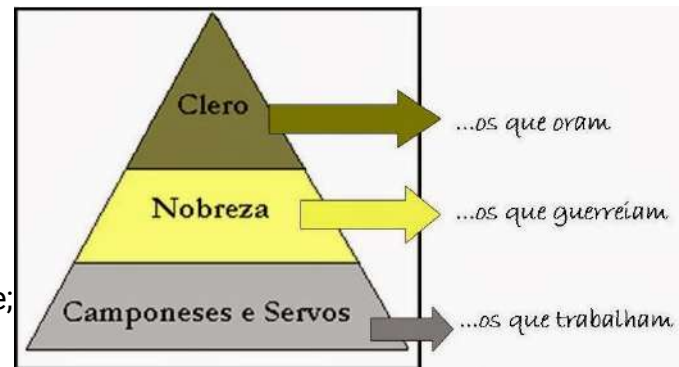
Parte II - Idade Média:

ALTA IDADE MÉDIA:

- Transição da Antiguidade para o Feudalismo;
- Fortalecimento do cristianismo na Europa Ocidental;
- Feudalismo;

BAIXA IDADE MÉDIA

- Cruzadas;
- Renascimento comercial e Urbano;
- Crise da Idade Média: Guerra, Peste e Fome;



Parte III - Iluminismo e Rev. Francesa:

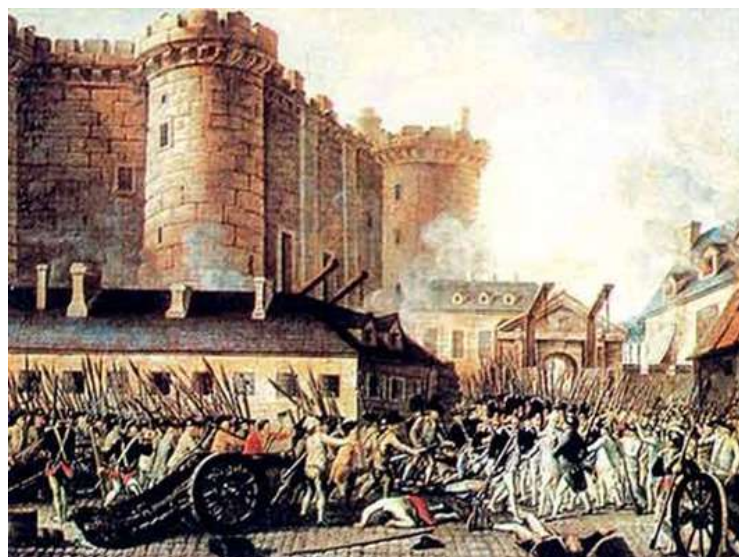
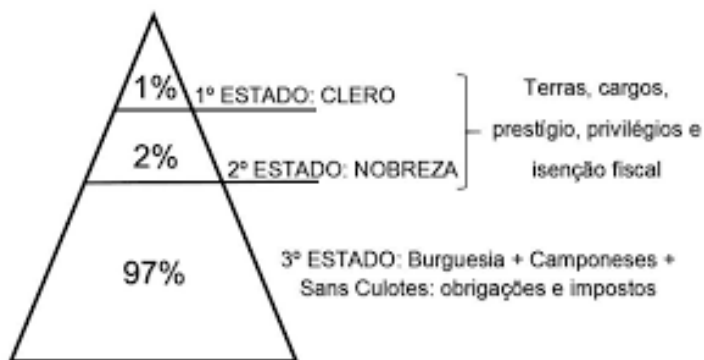
ILUMINISMO:

- O Iluminismo é uma ideologia burguesa que busca contestar o poder monárquico e do absolutismo.
- Os pensadores iluministas defendiam o uso da razão nas críticas ao Antigo Regime.
- Liberalismo econômico: política econômica do iluminismo. Buscava romper os padrões de controle econômico comuns na sociedade de Antigo Regime (Mercantilismo).
- Principais expoentes dos iluminismo:
 - Voltaire;
 - Montesquieu;
 - Rousseau;
 - Adam Smith;

	ANTIGO REGIME	ILUMINISMO
POLÍTICA	Absolutismo Monárquico;	Governo Constitucional; Divisão dos poderes;
SOCIEDADE	Estamental, fundamentada no privilégio e nascimento;	Igualdade jurídica; Ascensão pelo mérito;
ECONOMIA	Mercantilismo; Intervenção do Estado na economia;	Liberalismo econômico;

REVOLUÇÃO FRANCESA:

- Antecedentes: sociedade estamental, miséria e fome, burguesia ascendente;
- Queda da Bastilha e Marcha das Mulheres para Versalhes (estopim)
- Assembléia Nacional (1789): Declaração dos direitos do Homem e do cidadão (1791), Monarquia parlamentar.
- Convenção Nacional (1792-1794): burguesia se divide em 3 grupos, república jacobina e execuções sumárias (Ditadura de Robespierre)
- Diretório Nacional (1794-1799): reação termidoriana, constituição mais conservadora e ascensão de Napoleão.
- Era Napoleônica:
 - “A revolução acabou” estabilização autoritária e conservadora;
 - Código Napoleônico (1804) - Ideais da burguesia;
 - Expansão territorial/ Modernização/ Industrialização;
 - Bloqueio Continental - isola Inglaterra;
 - Conquista a Espanha (1807): independências na América.
 - Fuga da família real de Portugal para o Brasil (1808);
 - Queda de Napoleão: alianças das monarquias europeias / governo dos cem dias / Batalha de Waterloo (1815);
 - Congresso de Viena (1815): Santa Aliança.



Parte IV - Questões do futuro:

1) “Foi assim que, nessa ocasião, o Império Romano da Hespéria [Itália], de que o primeiro dos Augustos, Otaviano Augusto, tinha se tornado mestre 709 anos após a fundação da cidade, chegou ao fim com esse Augustulus, após 522 anos durante os quais seus predecessores se sucederam no trono. Depois dele, os reis godos foram mestres de Roma e da Itália”.

Jordanes, *De origine actibusque Getarum (Gética)*, c 46, ed Th. Mommsen, Monumenta Germaniae Historica, Auctores Antiquissimi, t. v, parte 1. Berlin: Weidmann, 1897, p.120.

O fragmento acima, expõe o processo da queda do Império Romano (476 d.C), também conhecido como o marco temporal que expressa o fim da Antiguidade e consequentemente dá início a Idade Média. A partir disso, apresente continuidades originárias no mundo romano que estarão presentes no período conhecido como alta Idade Média.

- a) Comitatus e feudalismo.
- b) Desenvolvimento da Igreja cristã e o Colonato.
- c) Grego como língua oficial e Código Justiniano.
- d) Colonato e Comitatus.
- e) Latim como língua oficial e o mercantilismo.

2) “Em nosso país queremos substituir o egoísmo pela moral, a honra pela probidade, os usos pelos princípios, as conveniências pelos deveres, a tirania da moda pelo império da razão, o desprezo à desgraça pelo desprezo ao vício, a insolência pelo orgulho, a vaidade pela grandeza de alma, o amor ao dinheiro pelo amor à glória, a boa companhia pelas boas pessoas, a intriga pelo mérito, o espirituoso pelo gênio, o brilho pela verdade, o tédio da volúpia pelo encanto da felicidade, a mesquinharia dos grandes pela grandeza do homem”.

HUNT, L. Revolução Francesa e Vida Privada. In: PERROT, M. (Org.) História da Vida Privada: da Revolução Francesa à Primeira Guerra. Vol. 4. São Paulo: Companhia das Letras, 1991 (adaptado).

O trecho acima é um discurso realizado em 1794, atribuído a Maximilien Robespierre, um dos principais personagens da Revolução Francesa. A qual grupo social ele está reivindicando direitos nesse discurso e do qual ele era um dos principais representantes?

- a) Às mulheres urbanas, grupo social extremamente relevante dentro do contexto revolucionário, mas que foi relegada o direito de participação política após a revolução, independente do período do processo.
- b) Aos camponeses, fervorosos defensores do rompimento com as estruturas do Antigo Regime, sobretudo a Igreja Católica do qual realizaram diversos levantes durante o período revolucionário.
- c) À alta burguesia, classe social que buscava romper com as estruturas do Antigo Regime e implementar ideologias voltadas aos trabalhadores urbanos.
- d) Aos representantes da pequena e média burguesia e das camadas populares, que desejavam justiça social e direitos políticos.
- e) Aos militares, preocupados na defesa do território francês ao avanço de tropas de outras monarquias europeias.



Pré-Prova Geodelícia

Prof. João & Prof. Xuxu

As mudanças no espaço urbano nacional

(ENEM 2020) A expansão das cidades e a formação das aglomerações urbanas no Brasil foram marcadas pela produção industrial e pela consolidação das metrópoles como locais de seu desenvolvimento. Na segunda metade do século XX, as metrópoles brasileiras estenderam-se por áreas de ocupação contínua, configurando densas regiões urbanizadas.

MOURA, R. Arranjos urbano-regionais no Brasil: especificidades e reprodução de padrões. Disponível em: www.ub.edu. Acesso em: 11 fev. 2015.

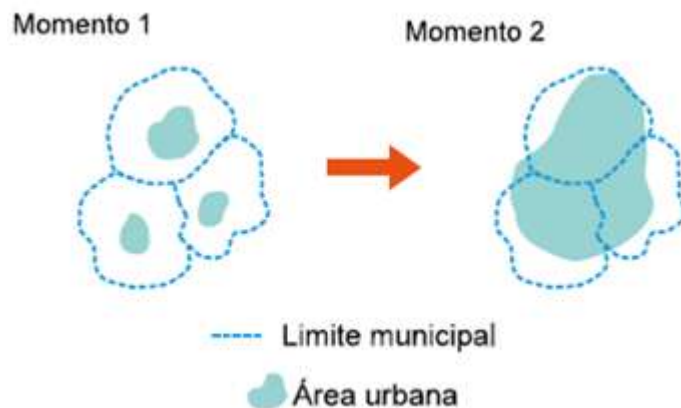
O resultado do processo geográfico descrito foi o(a)

- A. valorização da escala local.
- B. crescimento das áreas periféricas.
- C. densificação do transporte ferroviário.
- D. predomínio do planejamento estadual.
- E. inibição de consórcios intermunicipais.

PROCESSO DE CONURBAÇÃO

A conurbação se constitui em um processo de agregação ou formação de uma rede contínua de áreas urbanas que se interligam como consequência do seu crescimento populacional e da sua expansão geográfica.

A proximidade física e a continuidade de áreas edificadas, embora sem excluir a possibilidade de existirem espaços verdes intersticiais, são um pré-requisito para a definição de conurbação.



Por exemplo:

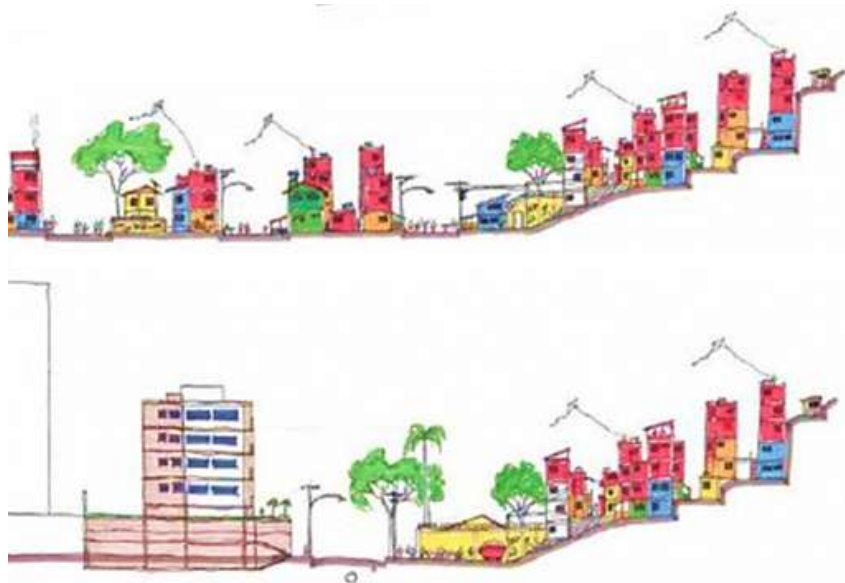


Consequências do processo de conurbação:

- ☐ Problemas no sistema de transporte público;
- ☐ Maior circulação de produtos e serviços;
- ☐ Ampliação no uso de serviços de saúde e educação das cidades vizinhas.

PROCESSO DE GENTRIFICAÇÃO

Basicamente consiste em dar novos contornos a áreas ou regiões urbanas até então deixadas de lado e que, a partir de melhorias visuais e de infraestrutura, passam a ser alvos de novos atores sociais, novos tipos de comércio, novos públicos, geralmente de maior poder aquisitivo.



Como consequências deste processo, podemos pontuar:

- ☐ Reorganização da geografia urbana;
- ☐ Transformação do ambiente construído com a criação e/ou melhoria de serviços;
- ☐ Ampliação do valor dos imóveis e mudança no perfil socioeconômico;
- ☐ Deslocamento da parcela da população que habita originalmente o local gentrificado para as franjas do espaço urbano;
- ☐ Incremento do Déficit Habitacional;
- ☐ Reforço da segregação socioespacial.

(Enem PPL 2018) O Morro do Vidigal é um clássico do Rio de Janeiro. A vista dá para Ipanema e a favela é pequena e relativamente segura. Aos poucos, casas de um padrão mais alto estão sendo construídas. Artistas plásticos e gringos compraram imóveis ali. Os moradores recebem propostas atraentes e se mudam. Não são propostas milionárias. Apenas o suficiente para se transferirem para um lugar mais longe e um pouco melhor. Os novos habitantes, aos poucos, impõem uma nova rotina e uma nova cara.

NOGUEIRA, K. *O que é gentrificação e por que ela está gerando tanto barulho no Brasil*. Disponível em: www.diariodocentrodomundo.com.br. Acesso em: 7 jul. 2015 (adaptado).

O texto discute um processo em curso em várias cidades brasileiras. Uma consequência socioespacial desse processo é a

- A. expansão horizontal da área local.
- B. expulsão velada da população pobre.
- C. alocação imprópria de recursos públicos.
- D. privatização indevida do território urbano.
- E. remoção forçada de residências irregulares.

Parte II - Segundo Reinado

Estrutura política

- Liberais e conservadores
- Parlamentarismo às avessas
- Poder Moderador

Construção da Nacionalidade

- Uma monarquia nos trópicos
- Unidade territorial
- Identidade nacional
- IHGB

Economia

- Café
- Lei de Terras 1850
- Oeste Paulista: imigrantes

Guerra do Paraguai

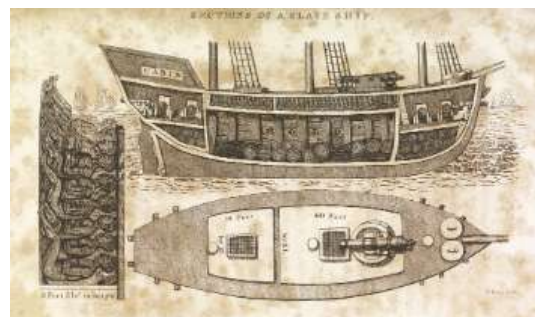
- Conflitos na região do Prata
- Questão militar
- Voluntários da Pátria



Parte III - Escravidão

Prodomínio da escravidão africana

- Diáspora africana
- Lucros do tráfico
- Catástrofe demográfica indígena
- Catequização indígena
- “Guerra Justa”



Formas de Resistência

- Individuais
- Coletivas
- Culturais

Movimento Abolicionista

- Clubes, jornais, atos públicos...
- Ação parlamentar: leis abolicionistas
- Revoltas: fugas orientadas e rebeliões



Parte IV - República Oligárquica

Estrutura política

- Oligarquias cafeeiras
- Café com Leite
- Política dos Governadores
- Coronelismo

Economia

- Valorização do Café
- Agroexportação
- Substituição de importações pós 1914

Revoltas

- Rurais: Canudos e Contestado
- Urbanas: Vacina, Chibata e Greves de 1917
- Tenentismo



Parte V - Era Vargas

Provisório

- Justiça Eleitoral
- Código Eleitoral
- Voto feminino
- Voto secreto
- Revolução Constitucionalista 1932

Constitucional

- Disputa política entreguerras
- AIB X ANL
- Intentona Comunista 1935
- Plano Cohen



Estado Novo

- Constituição Polaca
- DIP
- CLT
- Rádio: A Hora do Brasil
- Nacionalismo econômico
- Indústria de Base: CSN, Vale, FNM...



Segunda Guerra Mundial

- FEB e FAB
- "A cobra está fumando"
- Campanha da Itália



Parte VI - Questão do Futuro

De toda maneira, o projeto de Regeneração das Cidades - nome dado às reformas urbanas do período - combinava com a certeza da “degeneração” dos mestiços e da população pobre condenada pela ciência determinista da época. A existência de uma economia aferrada aos serviços e negócios de exportação agrária, e limitada por uma indústria incipiente, teve como resultado uma vida urbana bastante provisória, que passava por crises cíclicas de carestia, aumentos constantes nos preços dos alimentos, nos custos de moradia e transporte.

As reformas urbanas durante a Primeira República evidenciaram o(a)

- a) crescimento urbano planejado.
- b) democratização dos espaços públicos.
- c) política de valorização dos salários.
- d) expansão da indústria de base.
- e) predomínio de concepções higienistas.



Pré-Prova Linguagens: Pluralidade de textos e tessituras

Introdução

Prova de Linguagens:

uma avaliação em larga escala de leitura.



Amilcar de Castro

Texto II



Texto III

Gardênias e hortênsias
Não façam nada
Que me lembre
Que a este mundo eu pertença

Deixem-me pensar
Que tudo não passa
De uma terrível coincidência

Paulo Leminski

Estudo dos enunciados

a sequência de enunciados negativos presente nesse texto tem a função de

Pela análise do conteúdo, constata-se que essa campanha publicitária tem como função social

a estratégia empregada na letra é a

O documento de Marinetti, de 1909, propõe os referenciais estéticos do Futurismo, que valorizam a

Incorporando o devaneio da personagem, o narrador compõe uma alegoria que representa o anseio de

Como estratégia de progressão do texto, o autor simula uma interlocução com o público leitor ao recorrer à

De acordo com esse infográfico, as redes sociais estimulam diferentes comportamentos dos usuários que revelam

A criação de softwares livres contribui para a produção do conhecimento na sociedade porque

Sobre o compartilhamento parental excessivo em mídias sociais, o texto destaca como impacto o(a)

Entra as novas possibilidades promovidas pelo desenvolvimento de novas tecnologias, o texto destaca a

Escrita na década de 1960, a narrativa põe em evidência uma dramaticidade centrada na

No poema, o eu lírico faz um inventário de estados passados espelhados no presente. Nesse processo, aflora o

Texto & Contexto de Produção

Texto I



André Dahmer



André Dahmer



Estratégia de Prova - Dia 1

Parte I - Premissas de amanhã

1. Todo mundo quer saber o tema da redação
2. A redação precisa ser feita com calma e a tempo
3. Exercício de desapego

"Intercale 15 questões com cada etapa da redação"

Parte II - Nossa Estratégia para amanhã

1. Leia a proposta de redação;
2. Responda as primeiras 5 questões;
3. Faça o plano de texto da sua redação;
4. Responda 15 questões;
5. Faça o rascunho da sua redação;
6. Responda mais 15 questões;
7. Revise seu rascunho redação;
8. Responda mais 15 questões;
9. Passe sua redação a limpo;
10. Termine de resolver a prova.



Parte III - Estratégia para as questões

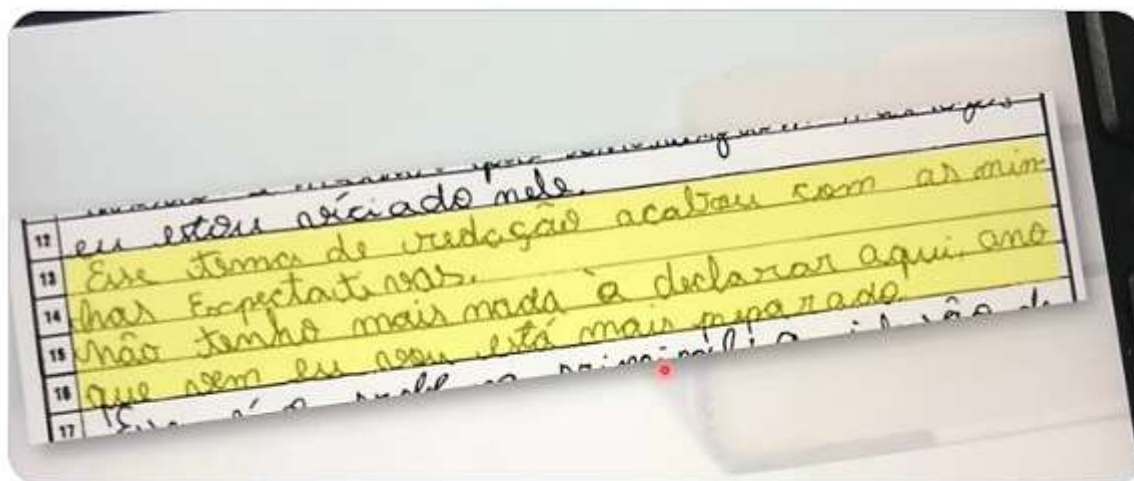
1. Comece SEMPRE lendo o comando da questão;
2. Faça a prova em até 05h30min;
3. Reserve os últimos 30 minutos para preencher o gabarito;
4. Risque as alternativas que você sabe que são incorretas.



Como organizar os parágrafos de argumentação?

Fala, gente bonita! A gente já viu que, na redação, é importante ter argumento e repertório, mas como a gente encaixa isso no texto? Nessa aula, vamos ver como organizar os parágrafos de argumentação de uma forma certa para você conseguir encaixar bem suas informações e deixar claro para o leitor seu posicionamento. Vem comigo!

redação enem 2021 vai ser assim



2:58 PM · 7 de jan de 2021 · Twitter for iPhone

Parte I – A função dos parágrafos de desenvolvimento

- O desenvolvimento é a parte da redação responsável **desdobrar os argumentos** que apresentamos para defender nossa **tese** sobre o **tema proposto** pela banca.
- É nesta etapa do texto que, de fato, a redação acontece: é aqui que **argumentamos** em favor de um ponto de vista a partir da mobilização dos mais variados conhecimentos e repertórios.
- Devido a sua importância, o desenvolvimento é a **maior** das três partes que compõem a redação. Espera-se que cada desenvolvimento seja maior do que o parágrafo de introdução.

Quantos parágrafos de desenvolvimento devo fazer?

Quantas linhas devo usar para cada desenvolvimento?

Parte II – Como organizar o parágrafo de desenvolvimento?

O parágrafo abaixo corresponde ao segundo desenvolvimento de uma redação que obteve nota mil no Enem 2020, cujo tema foi “O estigma associado às doenças mentais na sociedade brasileira”:

“Em segundo lugar, ressalta-se que há, no Brasil, uma evidente falta de informações sobre transtornos mentais, fomentando grande preconceito e estranhamento com essas doenças. Nesse sentido, é lícito referenciar o filósofo grego Platão, que, em sua obra “A República”, narrou o intitulado “Mito da Caverna”, no qual homens, acorrentados em uma caverna, viam somente sombras na parede, acreditando, portanto, que aquilo era a realidade das coisas. Dessa forma, é notório que, em situação análoga à metáfora abordada, os brasileiros, sem acesso aos conhecimentos acerca dos transtornos mentais, vivem na escuridão, isto é, ignorância, disseminando atitudes preconceituosas. Logo, é evidente a grande importância das informações, haja vista que a falta delas aumenta o estigma relacionado às doenças mentais, prejudicando a qualidade de vida das pessoas que sofrem com tais transtornos.”

Redação de Adrielly Dias

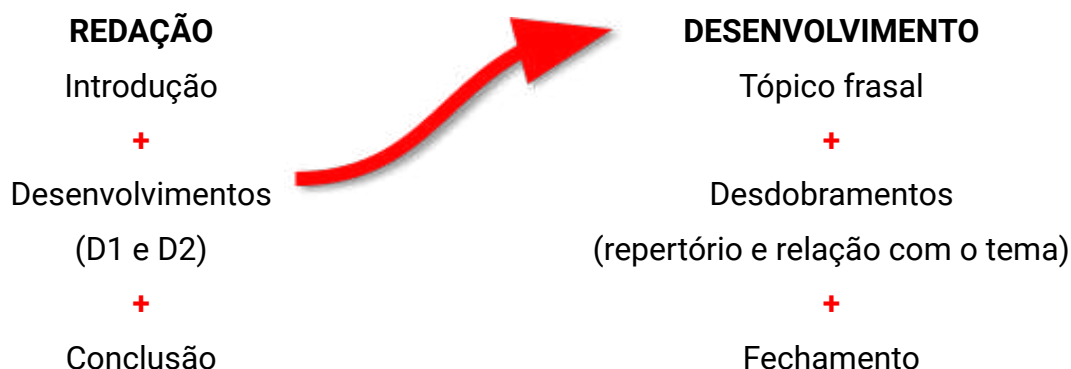
Disponível em: <https://www.lucasfelpi.com.br/redamil>

Como esse desenvolvimento foi organizado?

- 1º período: apresentação do **argumento** que será defendido no parágrafo.
- 2º período: apresentação de um **repertório sociocultural**, explicitamente vinculado a uma área do conhecimento.
- 3º período: **articulação do repertório mobilizado com o tema em questão**, o que evidencia a pertinência do repertório para a discussão.
- 4º período: conclusão do parágrafo, **com a reiteração do argumento inicial**, o que confirma a validade do argumento desenvolvido no parágrafo.
- Outros aspectos a destacar: uso de conectivos, menção direta ao tema e vocabulário adequado ao texto argumentativo.

Parte III – Uma analogia importante

**Em outras palavras, o desenvolvimento
simula a estrutura de toda a redação!**



Parte IV – Outra forma de organizar o desenvolvimento

O QUÊ?



POR QUÊ?



E DAÍ?

- **O QUÊ?** É o **argumento principal** que será trabalhado no parágrafo e que foi, preferencialmente, anunciado previamente na introdução.
- **POR QUÊ?** É a **justificativa** que fundamenta o argumento recém anunciado. É aqui que entra o **repertório sociocultural** ou as **provas concretas**.

- **E DAÍ?** É a **conclusão** que se pode tirar a partir da apresentação do repertório. É aqui que fica evidente a relação entre o repertório e a discussão proposta.

O parágrafo abaixo corresponde ao primeiro desenvolvimento de uma redação que obteve nota mil no Enem 2020, cujo tema foi “O estigma associado às doenças mentais na sociedade brasileira”:

“Em primeiro lugar, é relevante destacar que o estigma associado às doenças mentais faz com que as pessoas acometidas por essas enfermidades sejam excluídas do meio social. Nesse sentido, Nise da Silveira, médica psiquiatra, revelou que muitas famílias se envergonham por terem um ente com transtornos mentais e optam por o deixar, de forma vitalícia e quase sem visitas, em hospitais especializados. Desse modo, o preconceito com doenças mentais na sociedade brasileira gera a ocultação, em clínicas médicas, das pessoas que não se enquadram dentro de um perfil esperado de normalidade, engendrando a exclusão social.”

Redação de Ingrid Assef

Disponível em: <https://www.lucasfelpi.com.br/redamil>

- **O QUÊ?** “Em primeiro lugar, é relevante destacar que o estigma associado às doenças mentais faz com que as pessoas acometidas por essas enfermidades sejam excluídas do meio social.”
- **POR QUÊ?** “Nesse sentido, Nise da Silveira, médica psiquiatra, revelou que muitas famílias se envergonham por terem um ente com transtornos mentais e optam por o deixar, de forma vitalícia e quase sem visitas, em hospitais especializados.”
- **E DAÍ?** “Desse modo, o preconceito com doenças mentais na sociedade brasileira gera a ocultação, em clínicas médicas, das pessoas que não se enquadram dentro de um perfil esperado de normalidade, engendrando a exclusão social.”

OUTRAS CONSIDERAÇÕES IMPORTANTES

- Se você não se lembrar de nenhum repertório em algum dos desenvolvimentos, é possível recuperar alguma informação dos textos de apoio, desde que não se faça cópia direta deles. Além disso, os textos de apoio sempre vêm acompanhados de fontes. O importante é conseguir fundamentar a argumentação de alguma forma.
- Não se preocupe em fazer argumentos sofisticados demais ou totalmente inéditos. O Enem não é prova de originalidade. Concentre-se em apresentar sua opinião com clareza e em embasá-la de alguma forma, seja com um repertório externo à prova, seja com alguma informação de um dos textos, seja com exemplos do cotidiano.

Panorama Sociológico

Parte I - Movimentos Sociais

Questão do Futuro!!!

Nas duas últimas décadas a questão da moradia tem sido colocada no centro do debate sobre o futuro das cidades contemporâneas. Alguns dados da percepção cotidiana confirmam essa afirmação: a expansão desordenada das cidades, com o crescimento de periferias que abrigam largos contingentes de uma população empobrecida. No caso brasileiro, foram os movimentos de ocupação que deram maior visibilidade ao drama do que se tornou morar nas grandes cidades do país.

CANELLA, F. Os movimentos de luta pela moradia em Florianópolis. In: PEREIRA, E.M.; DEBIASI, R.E. **Movimentos sociais e resistência no sul do Brasil**. Curitiba, PR: Appris, 2020.

A função do movimento social abordado no texto se destaca por:

- a) promover uma alteração substancial.
- b) influenciar na política internacional.
- c) construir um sistema jurídico favorável aos moradores de rua.
- d) ampliar o debate sobre pessoas desprovidas de habitação digna.
- e) permitir que grandes proprietários apoiem movimentos populares.

**Movimentos
Sociais**

Tradicionais

Novos

Parte II - Política, Educação e Trabalho no Brasil

Questão do Futuro!!!

Entre as classes sociais que formaram o Brasil moderno, foi a ralé de novos escravos, que soma ainda hoje em dia mais de um terço da população, agora de todas as cores de pele, mas, herdando o desprezo social de todos que era devotado ao escravo negro, o elemento mais importante para singularizar o Brasil.

SOUZA, J. A elite do atraso. Rio de Janeiro, RJ: Leya, 2017.

As cotas não só reduziram os espaços sociais que antes eram concebidos como reservas de mercado para classe média como colocaram em xeque a validade prática e normativa dos mecanismos meritocráticos.

MESSENBURG, D. A direita que saiu do armário: cosmovisão dos formadores de opinião dos manifestantes de direita brasileiros. SOLANO, E. ROCHA, C. (orgs). As direitas nas redes e nas ruas: a crise política no Brasil. São Paulo, SP: Expressão Popular, 2019.

A dimensão da sociologia histórica expressa no Texto I tem influência no tema abordado no Texto II porque:

- a) dissocia a narrativa histórica dos eventos atuais.
- b) apresenta argumentos contrários ao que a ciência defende.
- c) informa que os mecanismos de poder são formulados historicamente.
- d) defende a validade do pensamento meritocrático no acesso à universidade.
- e) impõe valores morais e ausentes de métodos científicos ao contexto atual.

Política

Democracia(s)

Estado e Poder

**Sociedade
Brasileira**

Relações Raciais

**Trabalho e
Desigualdades**

Pré-prova Geografia

Parte I - Uma questão direto do futuro para o Me Salva!

Texto I:



Texto II

“§ 1º Considera-se Reforma Agrária o conjunto de medidas que visem a promover melhor distribuição da terra, mediante modificações no regime de sua posse e uso, a fim de atender aos princípios de justiça social e ao aumento de produtividade.” BRASIL. Lei 4504: 30 de novembro de 1964. Brasília: Casa Civil, 1964.

Assinale a alternativa correta sobre o tema de estrutura fundiária do Brasil:

- a) A Reforma Agrária é uma luta de movimentos comunistas, buscando a tomada de terras produtivas
- b) A Reforma Agrária é uma lei de 1964 que promoveu a distribuição justa de terras para o Brasil
- c) O Brasil sofre com uma má distribuição de terras atualmente, na qual poucas pessoas concentram muita área de terra
- d) O Brasil caminha rapidamente para uma melhor distribuição de terras, graças à Lei da Reforma Agrária.
- e) O governo militar da época admitiu a lei da Reforma Agrária para aumentar a produtividade do país

Parte II - O presente é uma consequência do passado; Concentração fundiária no Brasil

- Pontos históricos importantes

→ Capitanias hereditárias



<https://www.novoeste.com/index.php?page=destaque&op=readNews&id=26323>

→ Sesmarias e o Plantation

→ Lei de Terras

→ Estatuto da Terra

Parte III - Meu instinto Aranha não falha, a REVOLUÇÃO VERDE no Brasil vai aparecer na prova de amanhã.

- Consequências da Revolução verde

→ Mecanização do campo

→ Agrotóxicos e sementes geneticamente modificadas

→ Monoculturas

→ Avanço da fronteira agrícola

→ Agronegócio todo Nicholas Cagezinho

Parte IV - A VIDA NO CAMPO 😊📡

- Modo de vida no espaço rural brasileiro

Achou que não ia ter música? achou errado, vestibulando(a)

No rancho fundo (Ch e Xr)

No rancho fundo
Bem pra lá do fim do mundo
Onde a dor e a saudade
Contam coisas da cidade...

Ai se eu te pego (M. Teló)

Sábado na BALADA a galera
Começou a dançar e passou
E passou o Xuxu mais lindo
Tomei coragem e comecei a falar...

Parte IV - Reúne a família e vamos todos em uma só oração geográfica!!

Oração geográfica

Milton Santos que estais nos céus,
Santificado seja os nossos relevos,
venha a nós a aprovação,
e seja feita a vossa vontade
assim na Terra como na atmosfera.
a cartografia nossa de cada dia nos dai hoje,
conhecimento para não sentar no lado do sol no bus
assim como os mapas
que às vezes são esquecidos :(
e não deixar chamar de pedra,
é rocha!

QUE OS DEUSES GEOGRÁFICOS ESTEJAM COM VOCÊS! BOA PROVA,
MEUS GUERREIRINHOS (A). 🌍☀️😊💚



A SUA PARTICIPAÇÃO
É **OBRIGATÓRIA** PARA
MANDAR BEM NA PROVA



**OPERAÇÃO
ENEM**

SAIBA MAIS EM
mesalva.com

Pré-Prova Linguagens: Futurologia e outras especulações

Haverá...

Uma questão de poesia bem difícil!

A viagem

Que coisas devo levar
nesta viagem em que partes?
As cartas de navegação só servem
a quem fica.
Com que mapas desvendar
um continente
que falta?
Estrangeira do teu corpo
tão comum
quantas línguas aprender
para calar-me?
Também quem fica
procura
um oriente.
Também a quem fica
cabe uma paisagem nova
e a travessia insone do desconhecido
e a alegria difícil da descoberta.
O que levas do que fica,
o que, do que levas retiro?

MARQUES, A. M. In: SANT'ANNA, A. (Org.). Rua Aribau. Porto Alegre: Tag, 2018.

A viagem e a ausência remetem a um repertório poético tradicional. No poema, a voz lírica dialoga com essa tradição, repercutindo a

- A) saudade como experiência de apatia.
- B) presença da fragmentação da identidade.
- C) negação do desejo como expressão de culpa.
- D) persistência da memória na valorização do passado.

E) revelação de rumos projetada pela vivência da solidão.

Pode ser que...

Clarice apareça!

“Por outro lado, as pessoas que me cercavam moviam-se tranquilas, a testa lisa sem preocupações, num círculo onde o hábito alargara caminhos certos, onde os fatos explicavam-se razoavelmente por causas visíveis e os mais extraordinários se ligavam, não por misticismo mas por comodismo, a Deus. Os únicos acontecimentos capazes de perturbar sua alma eram o nascimento, o casamento, a morte e os estados a eles contínuos.

[...]

Se aquela vaga insatisfação vinha me inquietar, eu, sem saber explicá-la e habituada a conferir um nome claro a todas as coisas, não a admitia ou atribuí-a a indisposições físicas. A reunião de domingo em casa de meus pais, junto às primas e vizinhos, qualquer bom e animado jogo reconquistavam-me rapidamente e repunham-me na estrada larga, de novo a caminhar entre a multidão de olhos fechados [...]. E assim continuei até que contrai febre tifóide e quase morri”.

Clarice Lispector, *Obsessão*. In: A Bela e a Fera - Contos.

Seria legal se ...

aparecesse literatura contemporânea

Ele se chamava Bruno Fragoso. Tinha quarenta e dois anos. Era um homem baixo, calvo, de rosto anguloso e, embora não fosse fumante, tinha voz rouca de fumante. Ele te fez esperar por quarenta minutos, porque queria parecer ocupado e importante, no entanto, anos mais tarde, você descobriria que ele, na verdade, ficava na frente do computador jogando paciência ou vendo pornografia. Depois do tempo de espera, Bruno apareceu, apertou sua mão, sentou-se na sua frente e ficou observando. Você tinha dezenove anos mas ainda não sabia muita coisa sobre autoestima, nem sobre se valorizar e essas coisas necessárias para manter a sanidade, por isso você não conseguia olhar por muito tempo nos olhos dele. Bruno percebeu isso. Você era tudo que ele precisava. Você era uma presa fácil. Assim, com total domínio da situação, Bruno disse, com muita naturalidade, que não gostava de negros. Você levantou os olhos. Bruno não se intimidou e repetiu a frase: *não gosto de negros*. Talvez ele esperasse alguma reação sua. Mas nada aconteceu. Você permaneceu imóvel. [...] Até aquele momento você nunca havia sofrido racismo, assim, tão descaradamente, não que você se lembre. Mas você não se chocou, pois uma espécie de inércia tomou conta do seu corpo, você não sabia reagir. Na época, você nem sabia muito bem o que significava ser negro. [...] Naquele

momento você era apenas um corpo negro. Mas no fundo sabia que estava diante de um escroto.

Jeferson Tenório, *O Averso da Pele*.

Provável que ...



Genevieve Blais - Artista digital



PRÉ-PROVA DE REDAÇÃO

Prof. Maria

Você com certeza já pensou assim:

- E se na hora da prova eu não souber NADA do tema?
- E se na hora da prova eu não lembrar de NENHUM repertório?

Caaaaaalma! Vamos refletir...



Tipos de repertório:

- Séries
- Filmes
- Livros
- Músicas
- Citações
- Eventos históricos
- Repertório dos textos motivadores***

***é preciso pelo menos UM repertório sociocultural que não seja dos textos motivadores.



Alguns repertórios “coringa”

- Declaração Universal dos Direitos Humanos
- Constituição Federal
- Revoluções Industriais (I e II)
- Globalização (conceito)
- Capitalismo (conceito)

Qual vai ser o tema da redação?

A gente não tem bola de cristal, maaaaaaas...

APOSTAS:

- Combate ao assédio moral no ambiente de trabalho no Brasil
- A importância da educação financeira para o desenvolvimento do cidadão
- A cultura do cancelamento e suas consequências na sociedade brasileira
- A crescente dependência digital entre os brasileiros
- A escassez de representatividade de pessoas com deficiência na contemporaneidade

EIXOS TEMÁTICOS POSSÍVEIS:

- SAÚDE?
- TECNOLOGIA
- EDUCAÇÃO
- MEIO AMBIENTE

Dicas preciosas

1. PLANEJE SEU TEXTO

TESE

ARGUMENTOS

REPERTÓRIOS

PROPOSTA DE INTERVENÇÃO

2. Coloque todas as palavras do tema já na introdução

EVITE A FUGA E A TANGÊNCIA!

3. Cuide para falar de duas coisas diferentes nos dois desenvolvimentos

TEXTO CIRCULAR: **NÃO PODE!**

4. Desenvolva os elementos da Proposta de Intervenção **ANTES** de escrever

1. AÇÃO:

- **elemento mais importante!**
- cuidado com o *conscientizar*

AÇÕES NULAS

O governo deve atuar;
Medidas devem ser tomadas;
Muitas coisas devem ser melhoradas;
Obstáculos precisam ser superados;
É preciso fazer alguma coisa...



2. AGENTE:

- cuidado com os elementos *NULOS*

AGENTES NULOS

Alguém, ninguém, alguns, uns, uns e outros, outros e você

Verbo no modo imperativo → “façamos nossa parte”

3. MODO DE EXECUÇÃO:

- por meio de, através de, mediante...

4. EFEITO/FINALIDADE:

- a fim de, com o objetivo de, com a finalidade de, com o fito de...

5. DETALHAMENTO:

- na dúvida: detalhe o AGENTE. É o mais fácil!

“Faz-se urgente, pois, que o *Ministério Público*, **cujo dever é garantir a ordem jurídica e a defesa dos interesses sociais e individuais indisponíveis**, cobre do Estado ações concretas (...)”



Usando nossa compreensão no ENEM

Estratégias para ler o texto

- Foque na introdução e na conclusão do texto.
- Geralmente as alternativas usam alguma palavra que estava no meio do texto de **forma descontextualizada**.
- Baseie-se no comando e procure a “**graça**” do texto. O que diferencia aquele texto de qualquer outro? Por que ele foi feito?

Chutando o sentido de uma palavra desconhecida

- Pela frase em volta dessa palavra, ela parece algo bom ou ruim?
- Quais são as partes da palavra?
- Ela é um falso amigo?

QUESTÃO TESTE (ENEM 2015)

Why am I compelled to write? Because the writing saves me from this complacency I fear. Because I have no choice. Because I must keep the spirit of my revolt and myself alive. Because the world I create in the writing compensates for what the real world does not give me. By writing I put order in the world, give it a handle so I can grasp it.

Fonte: ANZALDÚA, G. E. Speaking in tongues: a letter to third world women writers. In: HERNANDEZ, J. B. (Ed.). Women writing resistance: essays on Latin America and the Caribbean. Boston: South End, 2003.

Gloria Evangelina Anzaldúa, falecida em 2004, foi uma escritora americana de origem mexicana que escreveu sobre questões culturais e raciais. Na citação, o intuito da autora é evidenciar as

- A) razões pelas quais ela escreve.
- B) compensações advindas da escrita.
- C) possibilidades de mudar o mundo real.
- D) maneiras de ela lidar com seus medos.
- E) escolhas que ela faz para ordenar o mundo.



Pré-Prova Espanhol

Parte I - A prova de Espanhol

- Texto em língua estrangeira;
- Enunciado e alternativas em língua portuguesa

Estratégias de leitura

- Leia o enunciado antes do texto;
- Leia a referência do texto: autor, site, ano;

Parte II - Gêneros textuais

(ENEM-2017)

Aquí estoy establecido,
En los Estados Unidos,
Diez años pasaron ya,
En que crucé de mojado,
Papeles no he arreglado,
Sigo siendo un ilegal.
Tengo mi esposa y mis hijos,
Que me los traje muy chicos,
Y se han olvidado ya,
De mi México querido,
Del que yo nunca me olvido,
Y no puedo regresar.
[...]
Mis hijos no hablan conmigo,
Otro idioma han aprendido,
Y olvidado el español,
Piensan como americanos,
Niegan que son mexicanos,
Aunque tengan mi color.

LOS TIGRES DEL NORTE. Jaula de oro. Woodland Hills, Califórnia: Fonovisa, 1986 (fragmento).

A letra da canção coloca em cena um dilema por vezes vivenciado por imigrantes. Esse dilema se configura no sentimento do pai em relação ao(à)

- a) diluição de sua identidade latino-americana, advinda do contato cotidiano com o outro.
- b) distanciamento dos filhos, gerado pela apropriação da língua e da cultura do outro.
- c) preconceito étnico-racial sofrido pelos imigrantes mexicanos no novo país.
- d) desejo de se integrar à nova cultura e de se comunicar na outra língua.
- e) vergonha perante os filhos de viver ilegalmente em outro país.

Parte III - Conjunciones

<u>ADVERSATIVAS:</u>	<u>CONCESIVAS:</u>	<u>CONSECUTIVAS:</u>	<u>TEMPORAIS:</u>
pero (mas) sin embargo (no entanto) sino (senão)	aunque (embora)	conque (portanto)	en cuanto (logo que) mientras (enquanto)

AUNQUE: EMBORA, MESMO QUE

SIN EMBARGO: NO ENTANTO

CONQUE: PORTANTO

MIENTRAS: ENQUANTO



Parte IV - Linguaje no verbal

(ENEM-2017)



Disponível em: www.greenpeace.org. Acesso em: 2 jul. 2015.

O texto publicitário objetiva a adesão do público a uma campanha ambiental. A relação estabelecida entre o enunciado “Lo que le haces al planeta, te lo haces a ti” e os elementos não verbais pressupõe que as atitudes negativas do homem para com o planeta

- a) aceleram o envelhecimento da pele.
- b) provocam a ocorrência de seca.
- c) aumentam o dano atmosférico.
- d) prejudicam o próprio homem.
- e) causam a poluição industrial.

Parte V - Adverbios

<u>TIEMPO:</u>	<u>MODO:</u>	<u>LUGAR:</u>
ahora (agora) ayer (ontem) hoy (hoje) mañana (amanhã) pronto (logo) aún/todavía (ainda) a menudo (frequentemente)	despacio (devagar) deprisa (rápido) temprano (cedo) adrede (de propósito)	cerca (perto) lejos (longe) alrededor (ao redor)



BORA DAR O ÚLTIMO GÁS ANTES DE APROVAR?

INSCREVA-SE AGORA MESMO!



OPERAÇÃO
ENEM

SAIBA MAIS EM
mesalva.com

Proposta de intervenção: como fazer e o que evitar

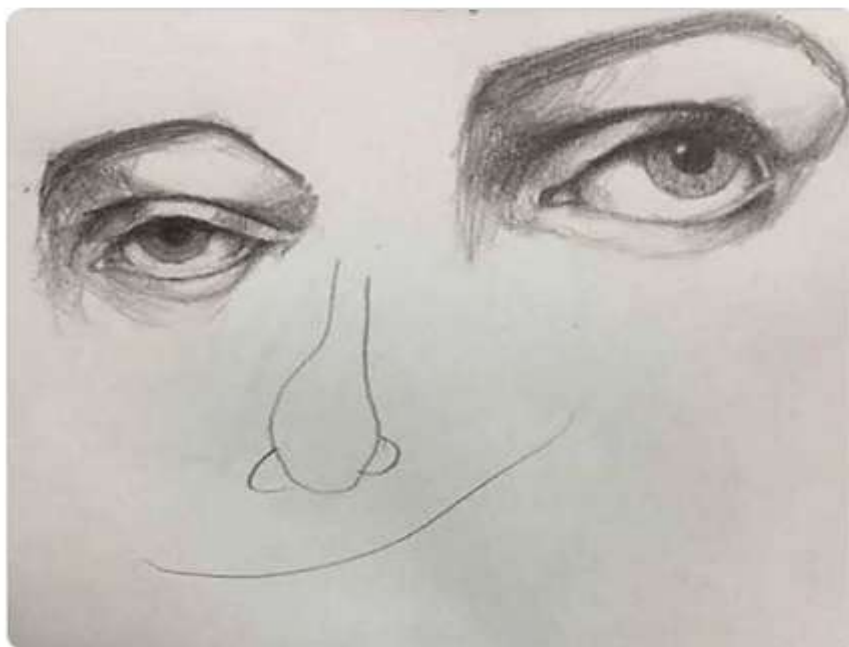
Finaleira, povo bonito! Pra fechar com chave de ouro essa sequência de aulas antes do primeiro dia de provas do Enem, vamos falar daquela que é a mais fácil das competências da redação, a Competência V! Sim, isso mesmo! É nela que estão 200 pontos que temos a obrigação moral de conseguir. Não dá pra dar bobeira. Vem comigo e bora garantir essa nota!

eu fazendo a redação:

introdução: 100/10

desenvolvimento: oq ser isso?

proposta de intervenção e finalização: KKKKKK PIADA



Parte I – Entendendo a Competência V

“Elaborar proposta de intervenção para o problema abordado,

respeitando os direitos humanos”

Parte II – Como a proposta de intervenção é avaliada?

QUANTIDADE NÃO É QUALIDADE!

- A proposta de intervenção não é avaliada a partir da **quantidade** de propostas feitas, mas sim em função da **qualidade da proposta apresentada**.
- A qualidade da proposta é medida a partir da apresentação dos **cinco elementos válidos** esperados pela banca:

Parte III – Como identificar os cinco elementos válidos?

- 1) **O QUE** deve ser feito?
- 2) **QUEM** executa a ação?
- 3) **COMO** a ação será posta em prática?
- 4) **PARA QUE** serve a ação apresentada?
- 5) **O QUE MAIS** pode ser dito sobre a proposta (exemplo, justificativa, explicação)?

Eu tentando elaborar a proposta de intervenção na redação do Enem



7:59 PM · 17 de jan de 2021 · Twitter for Android

Parte IV – O agente interventivo

- Diz respeito ao **ator social** responsável pela execução da ação proposta.
- O agente deve sempre ser pensado tendo-se em vista o problema debatido, pois se espera que ele tenha, em alguma medida, alguma uma **relação com a natureza do problema**.
- Devemos também elencar agentes que sejam **compatíveis com a ação** que lhes atribuímos.

POSSÍVEIS AGENTES:

G	O	M	I	F	E
↓	↓	↓	↓	↓	↓

EXEMPLO:

“Portanto, cabe ao **Ministério da Saúde**, por meio de parceria com as escolas, desenvolver um programa de assistência e informação relacionado a doenças mentais, disponibilizando cartilhas que ajudem os estudantes a entender os sinais de má saúde psicológica, a fim de combater a ideia de que ela é sinônimo de fraqueza ou anormalidade.”

Redação de Sofia Vale

Disponível em: <https://www.lucasfelpi.com.br/redamil>

Parte IV – A ação e o modo/meio

A AÇÃO INTERVENTIVA:

- Corresponde àquilo que será, de fato, feito para que o problema abordado seja – **ao menos em parte** – resolvido.
- Ao indicarmos a ação, deve ficar evidente nossa **intenção** de realmente alterar a problemática discutida no texto.

EXEMPLO:

“Desse modo, é imprescindível democratizar o acesso ao cinema no Brasil. Para isso, cabe às prefeituras **disponibilizar a experiência cinematográfica à população urbana menos privilegiada**, por meio de eventos de exibição em áreas periféricas – os quais devem fornecer programações internacionais e nacionais a custos reduzidos –, com o intuito de evitar o processo de elitização cultural em virtude de disparidades socioeconômicas.”

Redação de Eduarda Amorim

Disponível em: <https://www.lucasfelpi.com.br/redamil>

O MODO/MEIO:

- Refere-se à **maneira** ou aos **meios/recursos** que serão empregados para executar a ação apresentada.
- É um elemento ligado à **exequibilidade da proposta de intervenção**, ou seja, tem a função de evidenciar a concretude da ação proposta.

EXEMPLO:

“Fica exposta, portanto, a necessidade de medidas para mitigar o estigma associado aos transtornos mentais. Destarte, as Secretarias de Educação devem desenvolver projetos educativos, **por meio de palestras e de dinâmicas que levem profissionais da saúde mental e pacientes para debaterem sobre o preconceito enfrentado no cotidiano**, uma vez que o depoimento individual sensibiliza os estudantes. Isso deve ser feito com a finalidade de ultrapassar os estereótipos prejudiciais ao convívio social desses indivíduos.”

Redação de Maria Julia Passos

Disponível em: <https://www.lucasfelpi.com.br/redamil>

Parte V – O efeito e o detalhamento

O EFEITO/FINALIDADE:

- Diz respeito aos **resultados** que se espera alcançar a partir da execução da ação interventiva proposta.
- Ele pode ser expresso por meio de um **objetivo** ou de uma **consequência** resultantes da ação interventiva.
- É comum o efeito/finalidade ser o elemento válido que **retoma** ou o tema ou o(s) argumento(s) discutidos ao longo do texto.

EXEMPLO:

“Portanto, **a fim de democratizar o acesso ao cinema no Brasil e aproximá-lo da cultura popular**, o Estado deve adotar medidas de priorização dos investimentos no cinema. Isso pode ser feito por meio de políticas de patrocínio aos cineastas que retratarem o país, com foco nas características de cada região. Além disso, tais produções podem ser reproduzidas em associações de moradores e escolas, levando ao povo sua identidade.”

Redação de Laura Brizola

Disponível em: <https://www.lucasfelpi.com.br/redamil>

O DETALHAMENTO:

- O detalhamento é uma **informação adicional** que pode ser dada ou ao agente, ou à ação, ou ao modo/meio ou ao efeito. O importante é que **ao menos um** desses quatro elementos válidos seja detalhado.
- Dentre as suas possibilidades de apresentação, o detalhamento geralmente aparece na forma de uma **exemplificação**, de uma **justificativa** ou de uma **explicação**.

EXEMPLO:

“Portanto, a persistência de um estigma negativo sobre as doenças mentais está relacionada não só com uma raiz histórica de preconceito, mas também com uma falha no sistema educacional. Em vista disso, urge que o Ministério da Saúde, **órgão responsável pela promoção da saúde no Brasil**, desenvolva, por meio de uma política pública, campanhas publicitárias nos meios de comunicação – **como televisão e redes sociais** –, **mostrando a existência de pessoas que sofrem com doenças mentais e, mesmo assim, levam vidas produtivas na sociedade**, a fim de reduzir o estigma negativo associado com essa temática.

Redação de Gregory Vendramin

Parte VI – A proposta de intervenção e o projeto de texto

O QUE A BANCA ESPERA DO MEU PROJETO DE TEXTO?

Projeto de texto é o planejamento prévio à escrita da redação. É o esquema que se deixa perceber pela **organização estratégica** dos argumentos presentes no texto. É nele que são definidos quais os argumentos que serão mobilizados para a defesa de sua tese e qual a melhor ordem para apresentá-los, de modo a garantir que o texto final seja **articulado, claro e coerente**.

QUAL A RELAÇÃO ENTRE O PROJETO DE TEXTO E A PROPOSTA DE INTERVENÇÃO?

A fim de mantermos a coerência do texto, é preciso que exista uma relação clara entre o projeto de texto e a proposta de intervenção. Isso significa que, ao concluirmos a redação, devemos propor uma ação que atue diretamente na questão que foi debatida ao longo do texto. Por isso, é preciso sempre examinar, com atenção, a introdução e a conclusão, para ver se há coerência entre o início e o fim do texto. Em outras palavras, **a intervenção deve agir sobre os problemas efetivamente debatidos no texto**.

EXEMPLO:

"Na obra "Quincas Borba", de Machado de Assis, é mencionada a trajetória de Rubião que, após receber grande herança e atrair vários amigos, é acometido por uma enfermidade mental, fazendo com que seus conhecidos se afastassem e que fosse abandonado em um hospital psiquiátrico. Fora da ficção, o estigma associado às doenças mentais também é presente na sociedade brasileira, haja vista que **muitos indivíduos com transtornos dessa ordem são excluídos da sociedade** e que **muitas pessoas com sintomas de desequilíbrio mental não buscam ajuda**.

[...]

[...]

Portanto, é necessário que o Estado, em conjunto com o Ministério da Saúde, informem a população sobre o que são, de fato, as doenças mentais e **a importância do tratamento para que o estigma associado a elas finde**. Tal tarefa será realizada por meio de expansivas campanhas publicitárias nos veículos de comunicação em massa, como a internet e a televisão, com profissionais de saúde especializados no assunto, o que fará com que o povo brasileiro seja elucidado sobre essas patologias rapidamente. Sendo assim, **episódios de abandono e preconceito associados a transtornos mentais**, como o de Rubião, estarão apenas nos livros."

Redação de Ingrid Assef

Disponível em: <https://www.lucasfelpi.com.br/redamil>