

Revisão Simulado

Profª - Verônica 28/04/23



¡Buenaas, mi gente!

Nesta aula, faremos uma revisão para o simulado da língua mais linda que existe <3

Parte I - Pretérito Perfecto Simple

Bizarrap y Shakira lanzaron este miércoles su primera colaboración en el formato ya conocido y viral del productor argentino, las music sessions.

Esta es la sesión 53 y es el primer tema de Bizarrap en este 2023. “Para esta Session, Bizarrap trabajó con el audio particular de sus sintetizadores y junto a Shakira buscaron un espíritu vinculado a los años 1980”, dice un comunicado compartido con CNN.

En la canción Shakira dice que “las mujeres ya no lloran, las mujeres facturan”, haciendo referencia al empoderamiento femenino tras una ruptura amorosa.

El anuncio en Twitter logró casi 99.000 retuits, casi 12.000 comentarios y más de 673.400 me gusta. En Instagram la repercusión fue aún mayor, la publicación –en formato colaborativo– obtuvo casi 6 millones de me gusta y más de 101.000 comentarios.

Adaptado de: <https://cnnespanol.cnn.com/2023/01/11/shakira-bizarrap-cancion-music-session-53-orix/>

	LOGRAR	APRENDER	VIVIR
yo	logr-é	aprend-í	viv-í
tú	logr-aste	aprend-iste	viv-iste
él/ella/usted	logr-ó	aprend-ió	viv-ió

nosotros(as)	logr-amos	aprend-imos	vivi-imos
vosotros(as)	logr-asteis	aprend-isteis	viv-isteis
ellos/ellas/ustedes	logr-aron	aprend-ieron	viv-ieron

SHAKIRA (BZRP Music Sessions #53)

Perdón, ya cogí otro avión

Aquí no vuelvo

No quiero otra decepción

Tanto que te las das de campeón

Y cuando te necesitaba

Diste tu peor versión

Sorry, baby, hace rato

Que yo debí botar ese gato

Una loba como yo no está pa' novato'

Una loba como yo no está pa' tipos como tú, uh, uh, uh, uh

Pa' tipos como tú, uh, uh, uh, uh

Disponível em: <https://www.letras.mus.br/bizarrap/shakira-bzrp-music-sessions-vol-53/>

Parte II - Variación lingüística

Guitarra y vos - Jorge Drexler

El té, los ordenadores y los espejos
Los lentes para ver de cerca y de lejos
La cucha del perro, la mantequilla
La yerba, el mate y la bombilla

Estás conmigo
Estamos cantando a la sombra de nuestra parra
Una canción que dice
Que uno solo conserva lo que no amarra

Y sin tenerte
Te tengo a vos
Y tengo a mi guitarra

Hay tantas cosas
Yo solo preciso dos
Mi guitarra y vos
Mi guitarra y vos

Disponível em: <https://www.letras.mus.br/jorge-drexler/176115/>

"Mamá, ¿vos qué futuro le ves a ese movimiento por la liberación de la mujer... No, nada, déjalo"



Disponível em:

<https://www.sdnoticias.com/estilo-de-vida/mejores-frases-de-mafada-feminismo-quino-muerte-vinetas.html>

Parte III - Adverbios

Despechá - Rosalía

Baby, no me llame'
Que yo estoy ocupá' olvidando tus male'
Ya decidí que esta noche se sale
Con toa' mis motomami', con toda' mis gyaes

Y ando despechá', oah, alocá'
Bajé con un flow nuevo de caja, baby, hackeá'
Lo muevo de la'o a la'o, y a otro la'o
Hoy salgo con mi baby de la disco coroná'

Y ando despechá', oah, alocá'
Que Dios me libre de volver a tu la'o
Lo muevo de la'o a la'o, y a otro la'o
Hoy salgo con mi baby de la disco coroná', coroná', yeah

Disponível em: <https://www.letras.mus.br/rosalia/despecha-de-lao-a-lao/>

Parte IV - Conjunciones

Latinoamérica - Calle 13

Trabajo bruto, pero con orgullo
Aquí se comparte, lo mío es tuyo
Este pueblo no se ahoga con marullo
Y si se derrumba, yo lo reconstruyo

Tampoco pestañeo cuando te miro
Para que te recuerdes de mi apellido
La Operación Cóndor invadiendo mi nido
Perdono, pero nunca olvido, ¡oye!

(Vamos caminando)
Aquí se respira lucha
(Vamos caminando)
Yo canto porque se escucha
(Vamos dibujando el camino) vozes de um só coração
(Vamos caminando) aquí estamos de pie

¡Que viva la América!

No puedes comprar mi vida

Disponível em: <https://www.letras.mus.br/calle-13/latinoamerica/>



AUNQUE: EMBORA, MISMO QUE

SIN EMBARGO: NO ENTANTO

CONQUE: PORTANTO

MIENTRAS: ENQUANTO

Parte V - Ejercicios

01. (ENEM - 2022 - 1º APLIC.)

Los niños de nuestro olvido

Escribo sobre un destino
Que apenas puedo tocar
En tanto un niño se inventa
Con pegamento un hogar
Mientras busco las palabras
Para hacer esta canción
Un niño esquivo las balas
Que buscan su corazón
Acurrucado en mí calle
Duerme un niño y la piedad
Arma lejos un pesebre
Y juega a la navidad
Arma lejos un pesebre
Y juega a la navidad
Y juega a la navidad
Y juega, y juega, y juega...
La niñez de nuestro olvido
Pide limosna en un bar
Y lava tu parabrisas
Por un peso, por un pan
Si las flores del futuro
Crecen con tanto dolor
Seguramente mañana
Será un mañana sin sol

SOSA, M. In: Corazón libre. Argentina: E.D.G.E., 2004 (fragmento)

No texto, a expressão “un mañana sin sol” é usada para concluir uma crítica ao(à)

- (A) descanso diante da problemática de crianças em situação de rua.
- (B) violência característica do cotidiano das grandes metrópoles.
- (C) estímulo à mendicância nos centros urbanos
- (D) tendência de informalização do trabalho
- (E) falta de serviços de saúde adequados

02. (ENEM - 2022 - 2º APLIC.)

Amistad

Lo que no tenemos lo encontramos en el amigo. Creo en este obsequio y lo cultivo desde la infancia. No soy en ello diferente de la mayor parte de los seres humanos. La amistad es la gran liga inicial entre el hogar y el mundo. El hogar, feliz o infeliz, es el aula de nuestra sabiduría original pero la amistad es su prueba. Recibimos de la familia, confirmamos en la amistad. Las variaciones, discrepancias o similitudes entre la familia y los amigos determinan las rutas contradictorias de nuestras vidas.

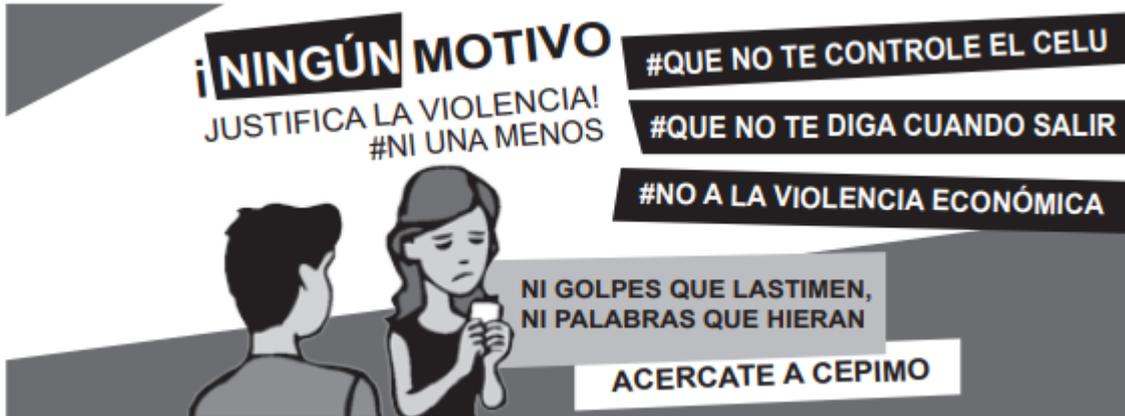
Aunque amemos nuestro hogar, todos pasamos por el momento inquieto o inestable del abandono (aunque lo amemos, aunque en él permanezcamos). El abandono del hogar sólo tiene la recompensa de la amistad. Es más: sin la amistad externa, la morada interna se derrumbaría. La amistad no le disputa a la familia los inicios de la vida. Los confirma, los asegura, los prolonga. La amistad le abre el camino a los sentimientos que sólo pueden crecer fuera del hogar. Encerrados en la casa familiar, se secarían como plantas sin agua. Abiertas las puertas de la casa, descubrimos formas del amor que hermanan al hogar y al mundo. Estas formas se llaman amistades.

FUENTES, C. En esto creo. Barcelona: Seix Barral, 2002 (adaptado).

Carlos Fuentes faz uma reflexão sobre o papel da amizade na vida das pessoas. Na sua concepção, a amizade

- (A) desenvolve a afetividade não vivenciada no ambiente familiar.
- (B) recompensa a experiência de crescer em um lar infeliz.
- (C) reafirma valores adquiridos nas relações familiares.
- (D) provoca disputa entre família e amigos.
- (E) gera novos sentimentos no âmbito familiar

03. (ENEM - 2022 - 2º APLIC.)



Disponível em: www.informacionregional.com.ar. Acesso em: 5 dez. 2018 (adaptado).

Essa campanha publicitária evidencia um problema social a fim de

- (A) promover palestras sobre a violência de gênero.
- (B) justificar algumas causas da agressão doméstica.
- (C) motivar as vítimas a buscarem ajuda especializada.
- (D) criar um programa que investigue casos de brutalidade.
- (E) orientar as mulheres a evitarem atitudes geradoras de conflitos.

04. (ENEM - 2012)

Obituario*

Lo enterraron en el corazón de un bosque de pinos
y sin embargo
el ataúd de pino fue importado de Ohio;
lo enterraron al borde de una mina de hierro
y sin embargo
los clavos de su ataúd y el hierro de la pala
fueron importados de Pittsburg;
lo enterraron junto al mejor pasto de ovejas del mundo
y sin embargo
las lanas de los festones del ataúd eran de California.
Lo enterraron con un traje de New York,
un par de zapatos de Boston,
una camisa de Cincinnati
y unos calcetines de Chicago.
Guatemala no facilitó nada al funeral,
excepto el cadáver.

* Paráfrasis de un famoso texto norteamericano.

NOGUERAS, L. R. Las quince mil vidas del caminante. La Habana: Unea, 1977.

01. O texto de Luis Rogelio Noguerras faz uma crítica:

- (A) à dependência de produtos estrangeiros por uma nação.
- (B) ao comércio desigual entre Guatemala e Estados Unidos.
- (C) à má qualidade das mercadorias guatemaltecas.
- (D) às dificuldades para a realização de um funeral.
- (E) à ausência de recursos naturais na Guatemala.