



## Redação guiada: blindando a C5

Prof Gabriel - 14/8/2023

Olá, escritores do Me Salva! Como vocês estão? Nesta redação guiada, vamos:

- tirar dúvidas sobre a C5 e trazer conselhos sobre a proposta de intervenção;
- discutir o tema da semana;
- analisar textos que vocês escreverem durante a aula.

Formulário para envio de textos digitados:  
[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScfukwk7JUj8h5Zc8oXF19wI\\_Uj8\\_LrzftOP6XDMfmIC8916A/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScfukwk7JUj8h5Zc8oXF19wI_Uj8_LrzftOP6XDMfmIC8916A/viewform)

### Roteiro da aula:

20 min: dúvidas sobre a C5 e leitura de uma PI nota 1000

25 min: tempestade de ideias sobre o tema da semana.

10 min: escrita de PIs (com auxílio do profe pelo chat).

35 min: análise de alguns dos textos enviados.

## Parte I - Enviem dúvidas sobre a C5 pelo aha!

Vamos discutir esta conclusão nota 1000:

Portanto, é essencial que o governo mitigue os desafios supracitados. Para isso, o Ministério da Educação – órgão responsável pelo estabelecimento da grade curricular das escolas – deve educar os alunos a respeito dos empecilhos à preservação dos indígenas, por meio da inserção da matéria “Estudos Indigenistas” no ensino básico, a fim de explicar o contexto dos silvícolas e desconstruir o preconceito. Ademais, o Ministério do Desenvolvimento – pasta instituidora da Política Nacional de Desenvolvimento Sustentável dos Povos e Comunidades Tradicionais – precisa fiscalizar as atividades econômicas danosas às sociedades vulneráveis, visando à valorização de tais pessoas, mediante canais de denúncias.

Autor: Luís Felipe de Brito

Disponível em: (<https://g1.globo.com/educacao/noticia/2023/04/10/enem-2022-leia-redacoes-nota-mil.ghtml>)

Tema: Desafios para a valorização de comunidades e povos tradicionais no Brasil

### Abaixo, deixo o conteúdo da C5 para vocês consultarem.

**Quase todas as dúvidas podem ser resolvidas neste material! Não revisaremos todo ele, porque já tivemos aulas anteriores sobre o assunto <3 Tragam dúvidas no aha.**

No parágrafo de conclusão se encontra a proposta de intervenção, que é avaliada na C5 e vale 200 pontos.

A PI deve apresentar uma ideia que tenha o objetivo de diminuir ou de solucionar o(os) problema(s) apresentados nos desenvolvimentos do texto. Geralmente, a proposta será descrita pensando no contexto brasileiro, por conta do recorte do tema e/ou para facilitar o nosso processo de criação.

→ **Agente** - quem executa?

→ **Ação** - o que será feito?

→ **Meio/modo**: por meio de que a PI se concretizará?

→ **Finalidade/efeito**: com qual finalidade? Qual será o efeito gerado?

→ **Detalhamento**: um detalhe que aprofunde algum dos elementos anteriores

**\*Apenas AGENTE e AÇÃO podem ser considerados nulos na proposta mesmo se estiverem presentes.**

### **AÇÃO:**

- Tudo gira em torno deste elemento, então podemos pensar nele como o núcleo da PI.
- Evitem usar “conscientizar”. Utilizem “informar”, “educar”, etc.
- Verbos que podem funcionar bem: informar, fiscalizar, investir, etc.
- **ações nulas (sempre evitem!):**  
ações muito genéricas: “medidas devem ser tomadas”;  
ações pouco interventivas: “vamos nos abraçar e fazer uma corrente de paz”  
ações negativas: “as empresas **não** devem cobrar tão caro”  
simples repetição da frase temática: “é necessário democratizar o acesso ao cinema”.

### **AGENTE:**

- Basta citar algum ator social que seja individual, familiar, comunitário, social, político, governamental.
- Agentes mais citados (e que sempre funcionam): governo, Estado, ministérios, etc. Na dúvida, usem o governo!
- **agentes nulos (sempre evitem!):**  
alguém  
ninguém  
alguns  
outros  
você  
Qualquer agente que não seja claramente identificável é anulado.

### **MEIO/MODO:**

- Como/de que maneira/por meio de que se executa a ação. Ex: campanha publicitária, criação de uma lei, construção de novas unidades de saúde, etc. Percebam que o modo geralmente concretiza a ideia mais abstrata da ação.

- Explicitem o modo trazendo expressões como: por meio de, através de, mediante. Isso é essencial!
- “O Estado, **por meio do** ministério da economia, deve fazer...” – AGENTE E MEIO VÁLIDOS
- O ministério da educação e o ministério da economia devem fazer - AQUI HÁ SOMENTE AGENTE.
- \*nomes de ministérios e de secretarias não precisam de letra inicial maiúscula. “Estado” sim, para desfazer ambiguidades.

### FINALIDADE/EFEITO:

- Qual é a finalidade da PI? Para que ela será feita? Quais são os resultados que a PI pretende alcançar?
  - Explicitem a finalidade trazendo termos como: a fim de, para que, com a finalidade de, com o objetivo de, com isso, visando, etc.
- “Espera-se, com isso, que todos possam ter acesso à cultura e ao entretenimento.”

### DETALHAMENTO:

- Informação extra sobre algum dos tópicos. É possível detalhar qualquer um deles!
- É o detalhamento que torna a PI mais concreta/mais específica. O papel do detalhamento é dar solidez à proposta.
- Exemplificação, explicação, justificativa, especificação.

“O governo deve investir mais nos cinemas, pois eles são ambientes de cultura e de lazer que os brasileiros podem frequentar em família.” (**detalhamento da ação**)

“É necessário que o governo – agente responsável pelo bem-estar social – invista na implementação de redes de cinema pelo país.” (**detalhamento do agente**)

“(…) por meio de campanhas, que serão transmitidas nas redes sociais, pois é nesses ambientes que a população mais jovem busca informações.” (**detalhamento de meio**)

**É possível falar de ministrantes, de representantes das vítimas do problema e etc.**

### O que NÃO É detalhamento:

- Especificação de lugar (“x deve ser realizado nas escolas”)
- Público-alvo (“x deve ser feito para as vítimas do problema”)

Essas informações podem ser citadas, mas não contam como detalhe.

### OUTRAS DICAS IMPORTANTES:

- As propostas não precisam ser revolucionárias, mas sim INTERVENTIVAS: “é necessário intervir”, “é essencial fazer algo urgente”, etc.
- Jamais construam estruturas condicionais: “se o Estado fizesse”. Essa estrutura anula a proposta, pois dá a ideia de incerteza, de dúvida.
- Uma PI já é o suficiente para a C5. No entanto, se for necessário, podemos fazer duas, mas lembrem-se que apenas uma delas precisa estar completa. Caso o texto tenha duas propostas, apenas a mais completa delas será avaliada na C5.
- Os problemas citados no texto precisam ser resolvidos na PI. Façam isso explicitamente, retomando os problemas.

## Parte II - Tempestade de ideias sobre o tema da semana

Podem mandar digitado pelo aha. Enquanto eu vou falando do tema, vocês vão colocando o que acham interessante lá por lá!

# Impactos negativos dos padrões de beleza

## 1. Leitura atenta dos textos motivadores:

### Texto I - O que é um padrão de beleza e quais efeitos ele gera?

*Um padrão de beleza é um conjunto de normas estéticas que formatam o corpo de um indivíduo, de acordo com processos culturais localizados em um determinado espaço e tempo histórico. É uma construção social, ou seja, não é algo que sempre existiu na natureza, não é universal nem imutável.*

*Listamos alguns dos efeitos nocivos dessa pressão, com a ressalva de que os padrões de beleza não são a única causa dos problemas abaixo:*

- Transtornos alimentares, como anorexia bulimia e compulsão alimentar;
- Dismorfia corporal, que se caracteriza pela preocupação exagerada com algum defeito imaginário na aparência física.
- Gordofobia, que é a aversão a pessoas que estão acima do peso considerado ideal pelos padrões de beleza. Geralmente, é acompanhada por piadas, comentários pejorativos ou desmerecimento.
- Racismo estético, que se manifesta na negação ou em ataques a traços físicos de pessoas negras, como o formato do nariz e da boca, a estrutura óssea e os cabelos.

## **Texto II - O conceito de belo é mutável.**

O conceito de belo é dinâmico ao longo do tempo, assim como as concepções teóricas e filosóficas que o permeiam. A relação entre ele e a saúde, por vezes, é confundida, haja vista que nem sempre o que é belo vem a ser sadio, como também vice-versa. A visão da beleza torna-se contrastante quando a individualidade e a imagem corporal da pessoa são sugestionáveis à visão de outrem, o que pode ser conhecido como "imagem em espelho". Em outras palavras, o belo será visto apenas na visão dos outros e não na do indivíduo; por exemplo, o rosto e o vestido da amiga, o peitoral e o tênis do colega são sempre mais bonitos.

Essa visão nos olhos de outrem pode ser prejudicial a qualquer pessoa desde a tenra idade, pois poderá afetar a sua autoestima e o exercício da sua individualidade e amor próprio.

## **Texto III - Um padrão inalcançável**

Em uma pesquisa inédita realizada pela Opinion Box em dezembro de 2022, mais da metade (51%) dos consultados acreditam que a aparência física está diretamente relacionada à felicidade deles, e ter como exemplo um padrão irreal ou inalcançável é um fator de frustração para essas pessoas, que acabam buscando soluções de curto prazo.

Na pesquisa da Opinion Box, 49% dos entrevistados já se sentiram intimidados por não fazerem parte do padrão de beleza mais aceito e 46% já se sentiram rejeitados por alguém por causa de suas aparências físicas. Isso tudo mostra que não pertencer a um padrão aceito pela sociedade ou tentar fazer parte dele pode trazer consequências psicológicas para as pessoas.

Os dados coletados apontaram também que os entrevistados enxergam um papel da mídia e da propaganda na criação desses padrões de beleza. Ao todo, 75% concordaram que propagandas, de forma geral, ajudam a reproduzir padrões irreais, e 65% gostariam de ver diferentes tipos de corpos em propagandas.

## 2. Alguns repertórios possíveis:

### → Barbie



Disponível em:

<https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/viu-barbie-saiba-o-que-e-patriarcado-e-por-que-todos-estao-falando-sobre-isso/>

O filme "Barbie" (de Greta Gerwig) tem como premissa a ideia de que Barbie e Ken visitam o mundo humano, no qual os homens estão no comando, e Ken, saboreando seu tratamento em uma sociedade patriarcal, tenta transformar a Barbielândia da mesma forma.

Assim, Gerwig e seu elenco de personagens, derivados de uma boneca que há muito representa uma beleza idealizada e inatingível, provocaram um animado debate público.

### → Matéria da Veja Saúde sobre a Barbie:

A Barbie foi lançada em março de 1959, com corpo extremamente magro e em formato curvilíneo. Estima-se que o índice de massa corpórea (IMC) da boneca seria considerado baixo peso e apresentaria risco à saúde. Sua cintura teria irreais 45cm de circunferência.

Apesar de irreais, as medidas viraram referência. Uma rápida busca num dos mais respeitados bancos de dados da área da ciência, o Pubmed, traz 34 artigos científicos que discutem o impacto da boneca na determinação de padrões de beleza.

Durante muitas décadas (e até hoje!), esses padrões arranharam a autoestima e a imagem corporal das meninas que desejam ser iguais à Barbie. Na tentativa de ter um corpo sonhado, meninas do mundo todo se engajaram em comportamentos de risco, como práticas alimentares inadequadas, dietas restritivas, atividade física compulsiva, purgações e jejuns.

**A Barbie que está hoje nos cinemas subverte expectativas**, sem deixar de ser autorreferente. Ela mostra que a Barbie vive num mundo perfeito, das bonecas, mas que o mundo real existe, com pessoas às vezes tristes, com problemas, e...por que não? Com celulite também!

Disponível em:

<https://saude.abril.com.br/coluna/com-a-palavra/barbie-do-incentivo-a-um-padrao-de-beleza-irreal-a-tentativa-de-redencao>

## → “Not my responsibility” - música de Billie Eilish



Fonte: <https://media.npr.org/assets/img/2019/12/09/gettyimages-1175567702-c01e78852dfdf16fa80bde33bb68237f4887ac0.jpg>

Na música “Not My Responsibility”, a artista estadunidense Billie Eilish discute a temática da aceitação do próprio corpo. Como demonstrado na obra, a cantora teve dificuldades para lidar com a intensa exposição de sua imagem na internet e com os julgamentos nocivos que os internautas compartilharam a partir disso. Infelizmente, o problema enfrentado por Billie também atinge diversas outras pessoas, que lutam para lidar com os padrões de beleza opressivos que existem na sociedade contemporânea.

## Ideias de argumentos:

- padrão de beleza inalcançável/irreal faz com que pessoas desenvolvam problemas físicos e psicológicos;
- influência das propagandas/redes sociais é nociva.
- inúmeras violências, como racismo e gordofobia, podem acontecer por conta do padrão de beleza.

## → **Mito de Narciso**

*Durante um passeio pelo bosque, Narciso encontrou uma fonte de água cristalina que até então nenhum ser vivo havia tocado. Debruçou-se sobre a fonte e, sem se dar conta de que se tratava de seu próprio reflexo, viu um belíssimo jovem olhando diretamente para ele. O deslumbramento foi tão grande que Narciso não conseguia parar de olhar para aquele misterioso rapaz. Estava, enfim, apaixonado.*

*Mas logo veio a decepção. O amor de Narciso não era correspondido. Nem abraçar o seu amado ele podia. Apesar disso, recusou-se a abandonar a fonte de água, na esperança de que um dia pudesse concretizar o seu amor. Mas isso jamais aconteceu.*

*Profundamente deprimido, Narciso deixou de comer e beber e acabou definhando à beira da fonte de água.*

Disponível em: <https://www.significados.com.br/mito-de-narciso/>

**Narcisismo** é o amor extremo de um indivíduo por si próprio ou por sua própria imagem. O conceito é uma referência ao mito de Narciso.

## → **“Branca de Neve”**

**“Espelho, espelho meu, existe alguém mais bonita do que eu?”**

*A famosa frase atribuída à rainha má da fábula da Branca de Neve nos diz muito sobre nossa relação com o famigerado espelho. Nenhum conto de fada é inofensivo, pelo contrário, estão imbuídos de um teor doutrinário e moral.*

*Para dissecarmos a questão da rainha má, é preciso partir do princípio de que o espelho é*

*uma instituição social de poder fundada em falsos paradigmas, os quais criam um imaginário excludente, opressor e utópico; legitimadores de violências psicológicas e físicas. As coisas não mudaram muito desde a publicação de Branca de Neve pelos irmãos Grimm no início do século XIX. O espelho é a janela aberta aos demônios que políam a representação de nossa imagem. É preciso desmistificá-lo, desconstruí-lo, confrontá-lo.*

*O século XIX, no qual esse conto foi publicado, trazido da tradição oral alemã pelos irmãos Grimm, se caracteriza pelo século da afirmação de teorias eugenistas, as quais buscavam comprovar uma supremacia branca europeia, para desse modo, legitimar “cientificamente” o racismo como um sistema de dominação. É muito significativo de como o conto se adequa à narrativa desse processo e de como a cor branca nomeia a protagonista de uma narrativa, na qual a beleza e o espelho figuram-se como elementos centrais da trama.*

Disponível em:

<https://vogue.globo.com/Vogue-Gente/noticia/2020/07/espelho-espelho-meu-existe-alguem-mais-bonita-do-que-eu.html>

### **3. Alguns outros repertórios:**

- “Shrek”: a saga fala muito sobre padrão de beleza e preconceitos;
- A eugenia na Grécia Antiga e em outros momentos da História.

## **Parte III - Escrita da semana (enviem pelo Aha!)**

Dúvidas? Bloqueio? Envie pelo chat, pois aí eu consigo responder por lá! Se tiver a atividade pronta, envie pelo aha <3