

## Platão - Epistemologia

Prof Vascão - 03/04/2023

Bom dia, pessoal do Me Salva!

Hoje conversaremos sobre o maior discípulo de Sócrates, o Arístocles e a sua epistemologia:

- Epistemologia platônica
- Características
- Teoria das Formas
- Teoria da Reminiscência
- Exercícios

---

### Parte I - Epistemologia platônica

EPISTEMOLOGIA ou GNOSIOLOGIA ou \_\_\_\_\_

- O que é a \_\_\_\_\_ ?
- Como atingir o conhecimento \_\_\_\_\_?
- Como distinguir a \_\_\_\_\_ do \_\_\_\_\_?

OBS.: Platão insere a discussão **epistemológica** no seu **PROJETO FILOSÓFICO!**

## Parte II - Características

(A) **IDEALISMO**

(B) **DUALISMO**

(C) **"RACIONALISMO"**

## Parte III - Teoria das Formas



## CONHECIMENTO

Mundo dos <b>FÊNOMENOS</b>	Mundo das <b>IDEIAS</b>
Valorização do	Valorização da
O que compreendo é	O que compreendo é
Logo, tudo é	Logo, tudo é
O conhecimento	O conhecimento

## Parte IV - Teoria da Reminiscência

- O corpo percebe a cópia (no mundo sensível) e
- Ajuda a alma a \_\_\_\_\_ o que viveu no mundo das ideias.

## Parte V - Exercícios

ENEM PPL - Suponha homens numa morada subterrânea, em forma de caverna, cuja entrada, aberta à luz, se estende sobre todo o comprimento da fachada; eles estão lá desde a infância, as pernas e o pescoço presos por correntes, de tal sorte que não podem trocar de lugar e só podem olhar para frente, pois os grilhões os impedem de voltar a cabeça; a luz de uma fogueira acesa ao longe, numa elevada do terreno, brilha por detrás deles; entre a fogueira e os prisioneiros, há um caminho ascendente; ao longo do caminho, imagine um pequeno muro, semelhante aos tapumes que os manipuladores de marionetes armam entre eles e o público e sobre os quais exibem seus prestígios.

PLATÃO. A República. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2007.

Essa narrativa de Platão é uma importante manifestação cultural do pensamento grego antigo, cuja ideia central, do ponto de vista filosófico, evidencia o (a)

- (A) caráter antropológico, descrevendo as origens do homem primitivo.
- (B) sistema penal da época, criticando o sistema carcerário da sociedade ateniense.
- (C) vida cultural e artística, expressa por dramaturgos trágicos e cômicos gregos.
- (D) sistema político elitista, provindo do surgimento da pólis e da democracia ateniense.
- (E) teoria do conhecimento, expondo a passagem do mundo ilusório para o mundo das ideias.