

A PROVA DE ESPANHOL DO ENEM

Profª - Verônica 17/03/23

¡Buenaas, mi gente!

Nesta aula, apresento a prova do ENEM da língua mais linda que existe <3. Estudaremos sobre a estrutura da prova, os artigos, os advérbios e faremos exercícios!

(ENEM - 2022 - 1º APLIC.)

Pequeño hermano

Es, no cabe duda, el instrumento más presente y más poderoso de todos los que entraron en nuestras vidas. Ni la televisión ni el ordenador, no hablemos ya del obsoleto fax o de las agendas o los libros electrónicos, ha tenido tal influencia, tal predicamento sobre nosotros. El móvil somos nosotros mismos. Todo desactivado e inerte, inocuo, ya les digo. Y de repente, tras un viaje y tres o cuatro imprudentes fotos, salta un aviso en la pantalla. Con sonido, además, pese a que tengo también todas las alertas desactivadas. Y mi monstruo doméstico me dice: Tienes un recuerdo nuevo. Lo repetiré: tienes un recuerdo nuevo. ¿Y tú qué sabes? ¿Y a ti, máquina demoníaca, qué te importa? ¿Cómo te atreves a decirme qué son o no son mis recuerdos? ¿Qué es esta intromisión, este descaro? El pequeño hermano lo sabe casi todo. Sólo hay una esperanza: que la obsolescencia programada mate antes al pequeño hermano y que nosotros sigamos vivos, con los recuerdos que nos dé la gana.

FERNANDEZ, D, Disponível em: www.lavanguardia.com. Acesso em: 5 dez. 2018 (adaptado).

- (A) conhecimento das pessoas sobre as tecnologias.
- (B) uso do celular alheio por pessoas desautorizadas.
- (C) funcionamento de recursos tecnológicos obsoletos.
- (D) ingerência do celular sobre as escolhas dos usuários
- (E) falta de informação sobre a configuração de alertas no celular

ARTÍCULOS

Es, no cabe duda, el instrumento más presente y más poderoso de todos los que entraron en nuestras vidas.

Ni la televisión ni el ordenador, no hablemos ya del obsoleto fax o de las agendas o los libros electrónicos, ha tenido tal influencia, tal predicamento sobre nosotros.

DEFINIDOS

	SINGULAR	PLURAL
FEMENINO	LA	LAS
MASCULINO	EL	LOS

INDEFINIDOS

	SINGULAR	PLURAL
FEMENINO	UNA	UNAS
MASCULINO	UN	UNOS

EUFONÍA - CACOFONÍA

<u>SINGULAR</u>	<u>PLURAL</u>
EL HADA	LAS HADAS

(ENEM - 2022 - 1º APLIC.)

MATERNIDADES EN TIEMPOS DE PANDEMIA



Maternar nunca ha sido fácil; es agotador y desgastante. El cierre de escuelas y guarderías por covid-19 incrementó el trabajo.

La maternidad está romantizada. No todas viven las mismas condiciones, pero aún así las madres ponen lo mejor de sí para sobrellevarlo.

Porque en este sistema no hay lugar para la queja, se da por sentado que las mujeres están hechas para asumir la crianza a pesar de las pocas o nulas herramientas que el Estado o la sociedad les da para ejercer la maternidad.

**PARA MATERNAR SE
NECESITA UNA TRIBU, LA
CRIANZA NO DEBERÍA VIVIRSE
EN SOLEDAD.**



Mujeres en Red para la Igualdad de Género

MURIG. Disponível em: <https://murigcolectivafeminista.wordpress.com>. Acesso em: 26 out. 2021(adaptado)

No texto, as palavras “crianzas” e “tribu” são usadas para

- (A) evidenciar a importância de uma rede de apoio para as mães na criação dos seus filhos
- (B) denunciar a disparidade entre o trabalho das mães de diferentes classes
- (C) ressaltar o fechamento de escolas e creches durante o período pandêmico
- (D) ratificar a romantização da dedicação das mães na educação da crianças
- (E) enfatizar a proteção aos filhos em razão do isolamento social das famílias

ADVERBIOS

Cuando hablamos de romantizar la maternidad nos referimos a darle una connotación idílica, asumiendo que es una experiencia positiva en todo sentido y esencial para construirnos como mujeres. Oír frases como “ser madre es lo mejor que puede pasarte en la vida”, “tener hijos es la máxima realización femenina”, “qué egoísta es no querer hijos”, y una infinidad de aseveraciones más, nos han hecho interiorizar la idea de que concebir y parir marca el camino a la felicidad.

Pero esto no basta. La industria cultural sigue mostrándonos, en revistas, en películas y en libros, a madres con sus hij@s sonrientes, complacidas mientras se entregan a la lactancia sin tregua; sin ojeras pese a velar el sueño de sus retoños; realizadas a plenitud mientras cocinan, limpian, cambian pañales, preparan papillas y etcétera.

Disponível em:

<https://habitacionpropia.ec/las-otras-mamas-historias-para-desromantizar-la-maternidad/#:~:text=Cuando%20hablamos%20de%20romantizar%20la,esencial%20para%20construirnos%20como%20mujeres.>

<u>TIEMPO:</u>	<u>MODO:</u>	<u>LUGAR:</u>
ahora (agora)	despacio (devagar)	cerca (perto)
ayer (ontem)	deprisa (rápido)	lejos (longe)
hoy (hoje)	temprano (cedo)	alrededor (ao redor)
mañana (amanhã)	adrede (de propósito)	
pronto (logo)		
aún/todavía (ainda)		
a menudo (frequentemente)		

(ENEM - 2022 - 1º APLIC.)

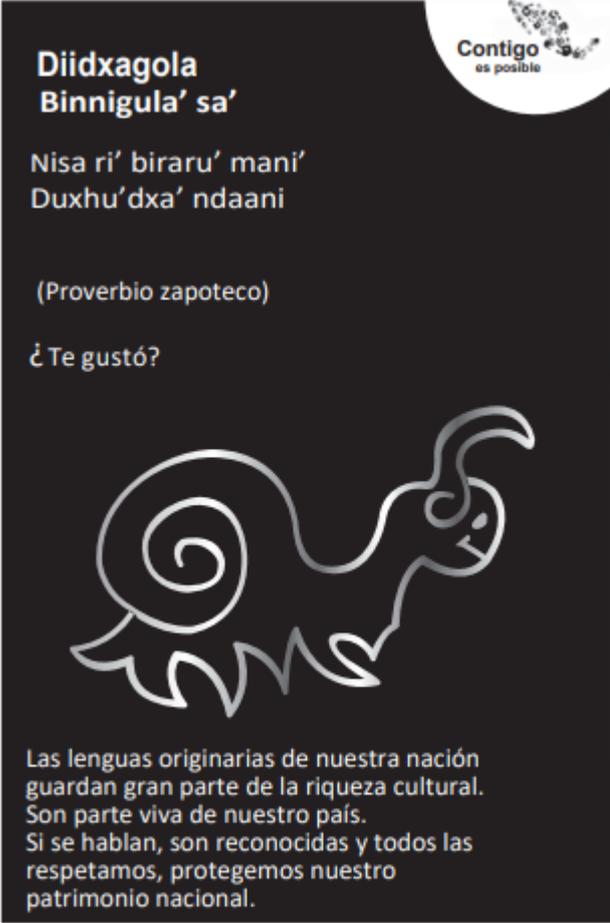
En los suburbios de La Habana, llaman al amigo mi tierra o mi sangre. En Caracas, el amigo es mi pana o mi llave: pana, por panadería, la fuente del buen pan para las hambres del alma; y llave por...—Llave, por llave—me dice Mario Benedetti. Y me cuenta que cuando vivía en Buenos Aires, en los tiempos del terror, él llevaba cinco llaves ajenas en su llavero: cinco llaves, de cinco casas, de cinco amigos: las llaves que lo salvaron.

GALEANO, E. El libro de los abrazos. Madri: Siglo Veintiuno, 2015.

Nesse texto, o autor demonstra como as diferentes expressões existentes em espanhol para se referir a “amigo” variam em função

- (A) das peculiaridades dos subúrbios hispano-americanos.
- (B) da força da conexão espiritual entre os amigos.
- (C) do papel da amizade em diferentes contextos.
- (D) do hábito de reunir amigos em torno da mesa
- (E) dos graus de intimidade entre os amigos

(ENEM - 2022 - 1º APLIC.)



Contigo es posible

**Diidxagola
Binnigula' sa'**

Nisa ri' biraru' mani'
Duxhu'dxa' ndaani

(Proverbio zapoteco)

¿ Te gustó?



Las lenguas originarias de nuestra nación guardan gran parte de la riqueza cultural. Son parte viva de nuestro país. Si se hablan, son reconocidas y todos las respetamos, protegemos nuestro patrimonio nacional.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA | SEP

INALI
INSTITUTO NACIONAL DE LENGUAS INDÍGENAS
www.inali.gob.mx

Disponível em: www.inali.gob.mx. Acesso em: 2 dez. 2018.

Esse cartaz tem a função social de

- (A) difundir a arte iconográfica indígena mexicana.
- (B) resgatar a literatura popular produzida em língua zapoteca.
- (C) questionar o conhecimento do povo mexicano sobre as línguas ameríndias
- (D) destacar o papel dos órgãos governamentais na conservação das línguas no México.
- (E) defender a preservação das línguas originárias garantindo a diversidade linguística mexicana.