

Estudo Guiado - Linguagens

Prof. Bruno Maia - 06/05/2022

Fala, pessoal do Me Salva!, tudo bem?

Nesse estudo guiado, vamos revisar alguns conceitos de Língua Portuguesa que vimos até agora em nossas aulas, além de colocar o conhecimento em prática com leitura, interpretação de texto e resolução de questões! Tudo isso dentro do formato de pomodoros! Vamos?



Pomodoro I - Revisão de Conceitos

Pomodoro II - Interpretação de Texto

Fanatismo

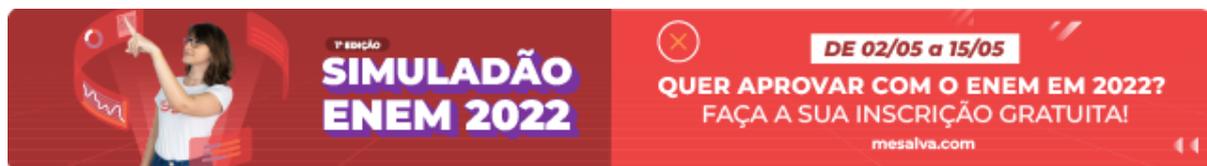
Minh'alma, de sonhar-te, anda perdida
Meus olhos andam cegos de te ver!
Não és sequer razão de meu viver,
Pois que tu és já toda a minha vida!

Não vejo nada assim enlouquecida...
Passo no mundo, meu Amor, a ler
No misterioso livro do teu ser
A mesma história tantas vezes lida!

Tudo no mundo é frágil, tudo passa...
Quando me dizem isto, toda a graça
Duma boca divina fala em mim!

E, olhos postos em ti, vivo de rastros:
"Ah! Podem voar mundos, morrer astros,
Que tu és como Deus: princípio e fim!..."

Florbelia Espanca Livro de Soror Saudade, 1923.



1ª EDIÇÃO
SIMULADÃO ENEM 2022

DE 02/05 a 15/05

QUER APROVAR COM O ENEM EM 2022?
FAÇA A SUA INSCRIÇÃO GRATUITA!

mesalva.com

Pomodoro III - Questões para praticar

1) Bula é o nome que se dá ao conjunto de informações sobre um medicamento que obrigatoriamente os laboratórios farmacêuticos devem acrescentar à embalagem de seus produtos vendidos no varejo. As informações podem ser direcionadas aos usuários dos medicamentos, aos profissionais de saúde ou a ambos. Ao analisar os aspectos do gênero acima, nota-se que em sua parte conhecida como “posologia” há um predominante caráter:

- A. missivo
- B. argumentativo
- C. narrativo
- D. injuntivo
- E. coercitivo

2) Procura da Poesia (trecho)

Não faças versos sobre acontecimentos.
Não há criação nem morte perante a poesia.
Diante dela, a vida é um sol estático,
não aquece nem ilumina.
As afinidades, os aniversários, os incidentes pessoais não contam.
Não faças poesia com o corpo,
esse excelente, completo e confortável corpo, tão infenso à efusão lírica.
Carlos Drummond de Andrade

Autopsicografia

O poeta é um fingidor.
Finge tão completamente
Que chega a fingir que é dor
A dor que deveras sente.

E os que lêem o que escreve,
Na dor lida sentem bem,
Não as duas que ele teve,
Mas só a que eles não têm.

E assim nas calhas de roda
Gira, a entreter a razão,
Esse comboio de corda
Que se chama coração.
Fernando Pessoa

Analisando os textos acima, construídos em situações e épocas completamente distintos, nota-se uma aproximação temática, pré-estabelecida pela centralização de seus respectivos focos nas possibilidades e combinações textuais. O eixo temático que melhor aproxima tais textos, tomando como base o ideal anteriormente exposto é:

- A. a referencialidade de ambos, embasada na preocupação com a forma, em detrimento do conteúdo.
- B. a preocupação com a transmissão das preocupações e sensações dos respectivos enunciadores textuais.
- C. o aspecto referencial, pois a preocupação conteudística se sobressai em relação a outros aspectos secundários.
- D. a metatextualidade, demarcada por uma discussão acerca da própria linguagem, através da estrutura poética.
- E. o apelo induzido pelos enunciadores a fim de promover a persuasão de um possível destinatário desiludido.



3)

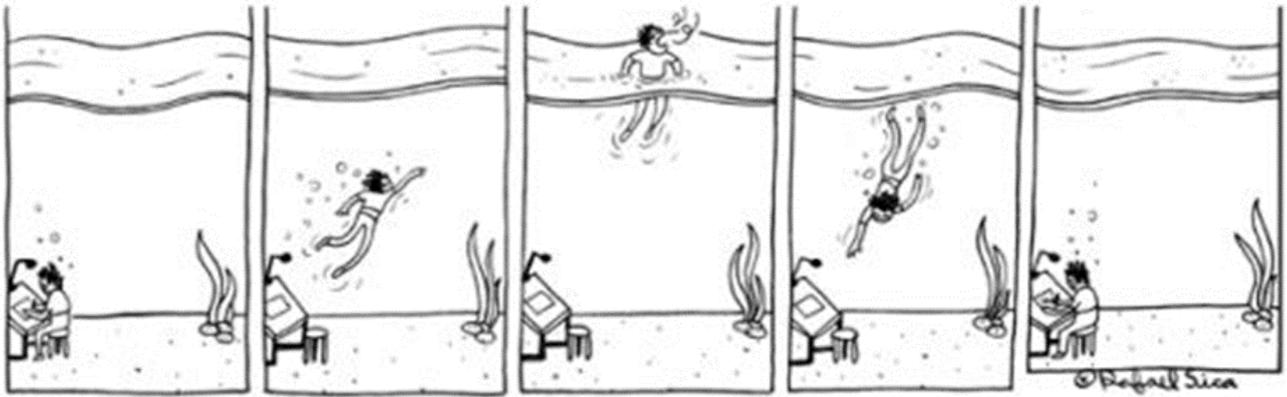


- Não pise nisso aí!
- Por quê?
- A minha mãe quando pisa chora!

Analisando a charge acima, infere-se que o humor da mesma reside na ideia de que :

- A. a balança representa a frustração feminina, sempre denotando a satisfação com o próprio peso.
- B. o choro da mãe da personagem representa uma descoberta infeliz proporcionada pela balança.
- C. a advertência representa o cuidado de uma personagem com a outra, querendo impedir seu choro.
- D. a personagem impedida de subir na balança está fora do peso, por isso não deveria quebrar a balança.
- E. a frustração da personagem está na dor de sua mão ao descobrir que está abaixo do seu peso.

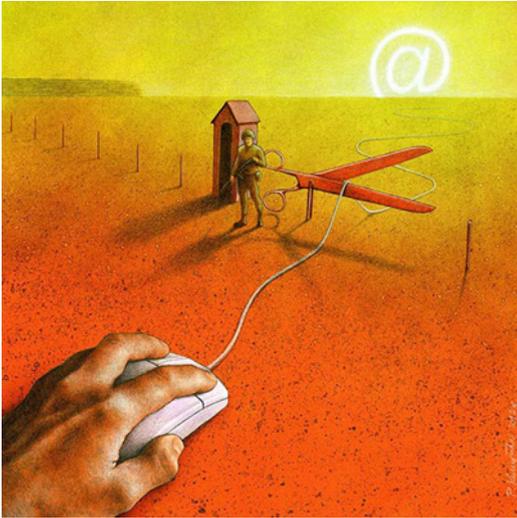
4.



A partir do representatividade do quadrinho acima, percebe-se que há a presença marcante da função da linguagem:

- a) apelativa
- b) metalinguística
- c) expressiva
- d) referencial
- e) fática

5)



"A **censura**, seja qual for, parece-me uma monstruosidade, algo pior que o homicídio; o atentado contra o pensamento é um crime de lesa-alma."

Flaubert (1821-1880)

A imagem, aliada à citação de Flaubert, promove um conceito extremamente crítico acerca da censura que muitos governos promovem como forma de cercear a liberdade de seus usuários quanto:

- a) o acesso à informação.
- b) à exposição nas redes sociais.
- c) à divulgação de literatura engajada.
- d) à prevenção de usos indevidos da internet.
- e) à unificação de redes comunicativas.

Banner for "SIMULADÃO ENEM 2022" featuring a man in a white shirt and various icons representing content like ranking, questions, and live classes.

6)

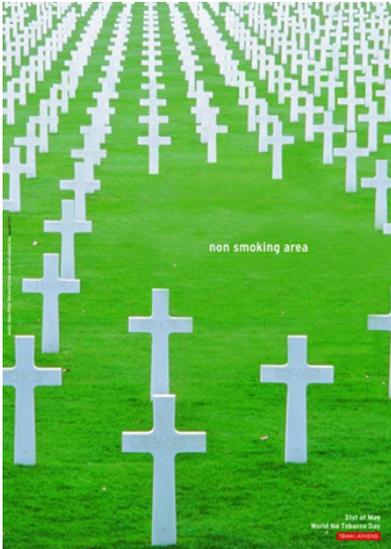


A imagem acima unifica dois conceitos que interagem de forma bastante complementar e paradoxal na sociedade contemporânea, fomentando estruturas desiguais que, de acordo com a crítica promovida pela pintura, se baseiam:

- a) na ideia de que a preguiça humana é decorrente da exploração de estamentos menos desenvolvidos.
- b) em um conceito de dominante e dominado, no qual as relações de poder determinam as posições sociais.
- c) na exploração de ideais de liberdade, nos quais uma sociedade mais justa se estrutura através do trabalho.
- d) numa relação igualitária, em que privilégios são distribuídos equitativamente entre as classes sociais.
- e) na concepção de justiça e igualdade, mostrando que o trabalho promove a evolução de classes desfavorecidas.

Mais questões para praticar

1)



*Área para não-fumantes

Tendo como princípio os conhecimentos sobre as linguagens dos sistemas de comunicação e

a informação gerada para resolver problemas sociais, percebe-se que a propaganda acima tem como objetivo:

- chocar a população de fumantes, conscientizando-os, através de uma mensagem mórbida, acerca da ideia de que o fumo conduz à morte.
- transparecer que todos os fumantes podem morrer a qualquer momento em virtude do uso esporádico do fumo.
- demonstrar que fumantes tendem a ficar isolados em decorrência do desagrado social promovido pelo uso do fumo.
- articular conceitos sobre saúde e bem-estar, que só podem ser alcançados através de hábitos mais saudáveis.
- impor um comportamento acerca do uso controlado do cigarro, como forma de obter maior qualidade de vida.

2)



A ironia é um instrumento de literatura ou de retórica que consiste em dizer o contrário daquilo que se pensa, deixando entender uma distância intencional entre aquilo que dizemos e aquilo que realmente pensamos. Ela pode ser utilizada, entre outras formas, com o objetivo de denunciar, de criticar ou de censurar algo. Para tal, o locutor descreve a realidade com termos aparentemente valorizantes, mas com a finalidade de desvalorizar.

Nota-se que tal recurso associa-se ao humor da tira, pois:

- a) mostra que Mafalda não é grande apreciadora de música eletrônica.
- b) apresenta a noção de que Mafalda rejeita qualquer inovação cultural.
- c) critica a música eletrônica, causa constante de problemas em aparelhos de rádio.
- d) demonstra que Mafalda embora não goste de ouvir rádio, é fã de música eletrônica.
- e) investe na ideia de que a da música eletrônica não é viável para rádios antigos.

3)

Vitorino Bezerra

– Admiro os segredos do Sertão,
O jumento correr escangalhado,
O vaqueiro aboiando atrás do gado,
De perneira, de espora e de gibão.
Admiro o estrondo do trovão
E a chuva que cai em fevereiro,
Admiro a zoadá do vaqueiro,
E admiro o perfume da donzela,
Admiro esta vida que é tão bela,
Admiro o cantar de um violeiro.

João Batista

– Admiro o poeta violeiro,
Que se inspira no braço da viola,
Quando canta, na vida se controla
E cantando agrada ao mundo inteiro.
É preciso conhecer o seu roteiro,
Que é pra ver se aumenta o seu cartaz,
Cada dia que canta aumenta mais
A cantiga que canta quando quer,
Que o que canta em Deus tem muita fé
Para fazer como o poeta sempre faz.

Vitorino Bezerra

– Eu não sei se mostrei que fui capaz,
E não sei se agradei a todo mundo,
Mas criei os meus versos em um segundo,
As belezas da vida principais
O poeta cantando satisfaz,
Que Jesus, pra cantar, me deu um plano,
Agradeço demais ao Soberano
E agrado na vida e na viola,
Para ver se agrado a corriola,
E estar no Congresso para o ano.

Os versos acima fazem parte de um duelo de repentistas, que reproduzem em seus versos os traços mais marcantes da cultura campestre do homem nordestino, principalmente de sua linguagem, como se verifica em:

- a) E admiro o perfume da donzela,
Admiro esta vida que é tão bela,
- b) – Eu não sei se mostrei que fui capaz,
E não sei se agradei a todo mundo,
- c) É preciso conhecer o seu roteiro,
Que é pra ver se aumenta o seu cartaz,
- d) Mas criei os meus versos em um segundo,
As belezas da vida principais
- e) Quando canta, na vida se controla
E cantando agrada ao mundo inteiro.

4) **Cássia Eller - Luz Dos Olhos**

Compositor: Nando Reis

Ponho os meus olhos em você **se** você está
Dona dos meus olhos é você, avião no ar
Um dia pra esses olhos sem te ver **é como** o chão do mar
Liga o rádio a pilha e a TV só pra você escutar...

A nova música que eu fiz agora
Lá fora a rua vazia chora

Os meus olhos vidram ao te ver, são dois fãs, um par
Pus nos olhos vidros pra poder melhor te enxergar
Luz dos olhos, para anoitecer é só você se afastar
Pinta os lábios para escrever a tua boca em minha...

Que a nossa música eu fiz agora
Lá fora a Lua irradia a glória

E eu te chamo
Eu te peço vem
Diga que você me quer porque eu te quero também

Faço as pazes lembrando
Passo as tardes tentando lhe telefonar
Cartazes te procurando
Aeronaves seguem pousando sem você desembarcar

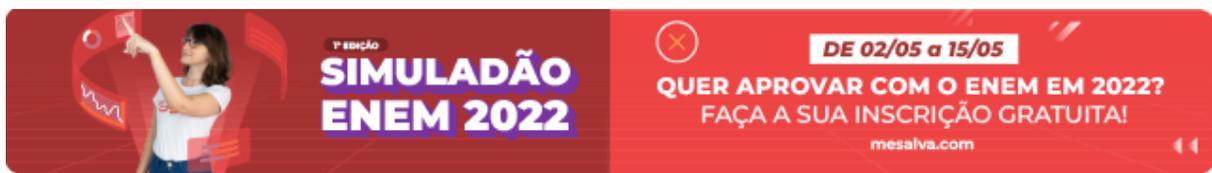
Pra eu te dar a mão nessa hora
Levar as malas pro fusca lá fora

E eu vou guiando
Eu te espero, vem
Siga onde vão meus pés porque eu te sigo também

Eu te amo, oh
Eu te peço vem
Diga que você me quer porque eu te quero também...

Analisando o texto acima, percebe-se que as duas expressões destacadas denotam o sentido respectivamente de:

- a) condição/comparação
- b) condição/ressalva
- c) ressalva/adição
- d) concessão/imposição
- e) adição/concessão



The banner is split into two red sections. The left section features a woman pointing at a screen with the text 'PREÇO SIMULADÃO ENEM 2022'. The right section contains a clock icon, the dates 'DE 02/05 a 15/05', and the text 'QUER APROVAR COM O ENEM EM 2022? FAÇA A SUA INSCRIÇÃO GRATUITA!' along with the website 'mesalva.com' and a double arrow icon.

5)

Patativa do Assaré - Aposentadoria de Mané do Riachão

*Seu moço, fique ciente
De tudo que eu vou contar,
Sou um pobre penitente
Nasci no dia do azá,
Por capricho eu vim ao mundo
Perto de um riacho fundo
No mais feio grutião
E como ali fui nascido,
Fiquei sendo conhecido
Por Mané do Riachão.
Passei a vida penando
No mais crué padicê,
Como tratô trabaiano
Pro filizado comê,
A minha sorte é trucida,
Pra miorá minha vida
Já rezei e fiz promessa,
Mas isto tudo é tolice,
Uma cigana me disse
Que eu nascí foi de trevesa.*

Existem inúmeras formas de preconceito, mas um dos talvez mais praticados e menos discutidos é o preconceito linguístico. Segundo Marcos Bagno, autor do livro “Preconceito Linguístico – o que é, como se faz.”, esse tipo de preconceito nasce da ideia de que há uma única língua portuguesa correta, que é a ensinada nas escolas, está presente nos livros e dicionários e baseia-se na gramática normativa. De acordo com o texto acima, infere-se que a diferenciação linguística se estabelece dentro do critério:

- a) diacrônico
- b) diatópico
- c) diafásico
- d) dialetal
- e) diastrático

6)

Mc Marcinho - Rap do Silva

*Todo mundo devia nessa história se ligar
Por que tem muito amigo que vai pro baile dançar
Esquecer os atritos, deixar a briga pra lá
E entender o sentido quando o dj detonar
(Solta o rap DJ)
Era só mais um Silva que a estrela não brilha
Ele era funkeiro, mas era pai de família
Era só mais um Silva que a estrela não brilha
Ele era funkeiro, mas era pai de família
Era um domingo de sol, ele saiu de manhã
Para jogar seu futebol, deu uma rosa para a irmã
Deu um beijo nas crianças, prometeu não demorar
Falou para sua esposa que ia vim pra almoçar
Era só mais um Silva que a estrela não brilha
Ele era funkeiro, mas era pai de família
Era só mais um Silva que a estrela não brilha
Ele era funkeiro, mas era pai de família
Era trabalhador, pegava o trem lotado
Tinha boa vizinhança, era considerado
Todo mundo dizia que era um cara maneiro
Outros o criticavam porque ele era funkeiro
O funk não é motivo, é uma necessidade
É pra calar os gemidos que existem nessa cidade
Todo mundo devia nessa história se ligar
Porque tem muito amigo que vem pro baile dançar
Esquecer os atritos, deixar a briga pra lá
E entender o sentido quando o DJ detonar...*

Nota-se que a variação linguística predominante no texto acima é classificada como sociocultural, pois:

- a) expõe traços específicos de determinado grupamento social, não desmerecendo sua importância e promovendo o entendimento de diferentes possibilidades comunicativas.
- b) gera uma noção inferiorizada das possibilidades comunicativas que advêm dos guetos, ou favelas, consideradas regiões de pobreza linguística.
- c) mostra interesse em formas linguísticas que não podem ser aceitas em meios mais formais, devido ao fato de serem consideradas ininteligíveis e chulas.
- d) mostra que a ostentação determina o plano em que a linguagem deve ser colocada, afinal o entendimento nem sempre é necessário.
- e) determina que a linguagem, mesmo variando de região para região, apresenta erros crassos que devem ser combatidos, como a falta de concordância nominal.

Gabarito:

- 1) D
- 2) D
- 3) B
- 4) B
- 5) A
- 6) B

Mais questões:

- 1) A
- 2) A
- 3) C
- 4) A
- 5) B
- 6) A

1ª EDIÇÃO
SIMULADÃO ENEM 2022
mesalva.com

MERGULHE EM
UMA EXPERIÊNCIA
REAL DE PROVA

mesalva!