

# PATRIMÔNIO HISTÓRICO MATERIAL E IMATERIAL.

Prof. Lucas Samuel - 28/09/2022

Fala meu povo, estudo guiado de História chegando para vcs. Vamos trabalhar os conceitos e questões relacionados a patrimônio histórico material e imaterial e observar como essas temáticas podem cair no ENEM. Chega junto que não tem erro \o/

## Parte I - CONCEITOS DE PATRIMÔNIO:

- O que é Patrimônio Histórico???

- De acordo com o **Decreto Lei n.º 25 de 1937** determina que: **“Art. 1.º - Constitui o patrimônio histórico e artístico nacional o conjunto dos bens móveis e imóveis existentes no país e cuja conservação seja de interesse público, quer por sua vinculação a fatos memoráveis da história do Brasil, quer por seu excepcional valor arqueológico ou etnográfico, bibliográfico ou artístico”**

- Portanto, patrimônio histórico são todos os **bens materiais e imateriais** que carregam **carga simbólica** e **preservam um valor de identidade** para a comunidade de determinada localidade.

- Quem administra o Patrimônio Histórico no Brasil?

- No nosso país, quem administra o patrimônio histórico é o Instituto do **Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)**, órgão estatal vinculado ao Ministério da Cultura. Tem como principal tarefa a administração e tombamento de bens materiais e imateriais que preservam a cultura e a identidade brasileira.

- **Como o Patrimônio Histórico Nacional pode cair no ENEM?**

**1 - (ENEM 2010)** As ruínas do povoado de Canudos, no sertão norte da Bahia, além de significativas para a identidade cultural, dessa região, são úteis às investigações sobre a Guerra de Canudos e o modo de vida dos antigos revoltosos.

Essas ruínas foram reconhecidas como patrimônio cultural material pelo Iphan (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional) porque reúnem um conjunto de

- a) objetos arqueológicos e paisagísticos.
- b) acervos museológicos e bibliográficos.
- c) núcleos urbanos e etnográficos
- d) práticas e representações de uma sociedade.
- e) expressões e técnicas de uma sociedade extinta.

**2- (ENEM PPL 2021)** Foi no século XVIII, nas terras de uma fazenda, que surgiu a Vila Distinta e Real de Sobral. O desenvolvimento da localidade se deu por estar próxima ao Rio Acaraú, que ligava os estados de Pernambuco, Piauí e Maranhão. O tombamento de Sobral trouxe, ainda, como peculiaridade no Ceará o envolvimento dos moradores. Quem passa pela cidade pode ver construções que trazem os estilos coloniais, ecléticos, art déco e vernaculares.

No interior do Ceará, município de Sobral guarda a arte colonial brasileira.

Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br>. Acesso em: 14 jul. 2015 (adaptado).

A condição atribuída ao complexo arquitetônico da cidade, conforme mencionada no texto, proporcionou a

- a) harmonização de espaços sociais.
- b) valorização de reservas ecológicas.
- c) ampliação de conjuntos residenciais.
- d) manutenção de comunidades de pescadores.
- e) preservação de artefatos de memória.



- De que forma a gastronomia pode nos auxiliar a compreender os processos históricos?

- Além da própria exemplificação da gastronomia como um patrimônio cultural imaterial, podemos explorar a gastronomia como referencial nas redações, ademais a gastronomia reflete diretamente na construção sócio-histórica. Observamos exemplos de alimentos e práticas gastronômicas que refletem a história brasileira:

\* MANDIOCA<sup>1</sup>:



<sup>1</sup> Fonte: <https://brainly.com.br/tarefa/42366174>. Acesso: 19/09/2022.

## \*CANA-DE-AÇÚCAR<sup>2</sup>:



<sup>2</sup> Fonte: <https://www.grupoescolar.com/pesquisa/sociedade-colonial-acucareira.html>. Acesso 19/09/2022.

### Parte III - PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL (MÚSICA):

#### - SAMBA<sup>3</sup>:

*"[...] Samba é filosofia  
Fidalguia do salão  
Tem a força e a magia  
Que acende o coração  
E pra minha alegria  
O meu samba vai além[...]"*

(Nascente da Paz - Fundo de Quintal)



<sup>3</sup> Fonte: <https://www.geledes.org.br/tia-ciata/>. Acesso 19/09/2022.

- MARACATU<sup>45</sup>:



<sup>4</sup> Fonte: <https://revistaraca.com.br/o-maracatu-pelo-brasil/>. Acesso: 19/09/2022.

<sup>5</sup> Fonte: <https://www.bahia.ws/maracatu-rural-no-carnaval-de-nazare-da-mata-em-pernambuco/>. Acesso: 19/09/2022.

## Parte IV - EXERCÍCIOS:

3 - (ENEM 2012) O que o projeto governamental tem em vista é poupar à Nação o prejuízo irreparável do perecimento e da evasão do que há de mais precioso no seu patrimônio. Grande parte das obras de arte até mais valiosas e dos bens de maior interesse histórico, de que a coletividade brasileira era depositária, têm desaparecido ou se arruinado irremediavelmente. As obras de arte típicas e as relíquias da história de cada país não constituem o seu patrimônio privado, e sim um patrimônio comum de todos os povos.

ANDRADE, R. M. F. Defesa do patrimônio artístico e histórico. O Jornal, 30 out. 1936. In: ALVES FILHO, I. Brasil, 500 anos em documentos. Rio de Janeiro: Mauad, 1999 (adaptado).

A criação no Brasil do Serviço do Patrimônio Histórico Artístico Nacional (SPHAN), em 1937, foi orientada por ideias como as descritas no texto, que visavam

- a) submeter a memória e o patrimônio nacional ao controle dos órgãos públicos, de acordo com a tendência autoritária do Estado Novo
- b) transferir para a iniciativa privada a responsabilidade de preservação do patrimônio nacional, por meio de leis de incentivo fiscal.
- c) definir os fatos e personagens históricos a serem cultuados pela sociedade brasileira, de acordo com o interesse público.
- d) resguardar da destruição as obras representativas da cultura nacional, por meio de políticas públicas preservacionistas.
- e) determinar as responsabilidades pela destruição do patrimônio nacional, de acordo com a legislação brasileira.

4- (ENEM 2014)

### Queijo de Minas vira patrimônio cultural brasileiro

O modo artesanal da fabricação do queijo em Minas Gerais foi registrado nesta quinta-feira (15) como patrimônio cultural imaterial brasileiro pelo Conselho Consultivo do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan). O veredicto foi dado em reunião do conselho realizada no Museu de Artes e Ofícios, em Belo Horizonte. O presidente do Iphan e do conselho ressaltou que a técnica de fabricação artesanal do queijo está "inserida na cultura do que é ser mineiro".

Folha de S. Paulo, 15 maio 2008.

Entre os bens que compõem o patrimônio nacional, o que pertence à mesma categoria citada no texto está representado em:

a) Mosteiro de São Bento (RJ)



b) *Tiradentes esquartejado* (1893), de Pedro Américo



c) Ofício das paneleiras de Goiabeiras (ES)



d) Conjunto arquitetônico e urbanístico da cidade de Ouro Preto (MG).



e) Sítio arqueológico e paisagístico da Ilha do Campeche (SC)



5 - (ENEM 2021- Digital) Mesmo com a instalação da quarta emissora no Rio de Janeiro, a Rádio Educadora, em janeiro de 1927, a música popular ainda não desfrutava desse meio de comunicação para se tornar mais conhecida. Renato Murce, um dos maiores radialistas de todos os tempos, registrou, no seu livro *Nos bastidores do rádio*, que as emissoras veiculavam apenas “um certo tipo de cultura, com uma programação quase só da chamada música erudita, conferências maçantes e palestras destituídas de interesse”. E acrescentou: “Nada de música popular. Em samba, então, nem era bom falar”.

CABRAL, S. A MPB na Era do Rádio. São Paulo: Moderna, 1996.

A situação descrita no texto alterou-se durante o regime do Estado Novo, porque o meio de comunicação foi instrumentalizado para

- a) exportar as manifestações folclóricas nacionais.
- b) ampliar o alcance da propaganda político-ideológica.
- c) substituir as comemorações cívicas espontâneas.
- d) atender às demandas das elites oligárquicas.
- e) favorecer o espaço de mobilização social.

(ENEM 2011) O açúcar e suas técnicas de produção foram levados à Europa pelos árabes no século VIII, durante a Idade Média, mas foi principalmente a partir das Cruzadas (séculos XI e XIII) que a sua procura foi aumentando. Nessa época passou a ser importado do Oriente Médio e produzido em pequena escala no sul da Itália, mas continuou a ser um produto de luxo, extremamente caro, chegando a figurar nos dotes de princesas casadoiras.

CAMPOS, R. Grandeza do Brasil no tempo de Antonil (1681-1716). São Paulo: Atual, 1996.

Considerando o conceito do Antigo Sistema Colonial, o açúcar foi o produto escolhido por Portugal para dar início à colonização brasileira, em virtude de

- a) o lucro obtido com o seu comércio ser muito vantajoso.
- b) os árabes serem aliados históricos dos portugueses.
- c) a mão de obra necessária para o cultivo ser insuficiente.
- d) as feitorias africanas facilitarem a comercialização desse produto.
- e) os nativos da América dominarem uma técnica de cultivo semelhante.