Indústria Cultural e a Cultura de Massa

Prof. Lucas Samuel - 19/04/2024

Parte I - ESCOLA DE FRANKFURT.

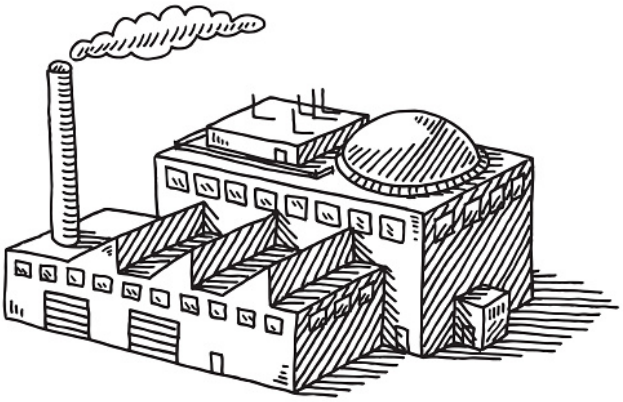
☐ **O QUE FOI?**

☐ **PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS:**

☐ **GRANDES EXPOENTES[1]:**

[1] Fonte: https://brasilescola.uol.com.br/sociologia/a-escola-frankfurt.htm. Acesso: 07/04/2024.

Parte II - Indústria Cultural:



PRODUÇÃO DE CULTURA → LUCRO

- O comercial de Margarina[2]:

[2] Fonte: https://demalacuiaecachorro.wordpress.com/2016/02/17/o-mundo-encantado-do-comercial-de-margarina/. Acesso: 07/04/2024.

Parte III - CULTURA DE MASSA:

CULTURA POPULAR

CULTURA ERUDITA

CULTURA DE MASSA

- CULTURA DE MASSA É **DIFERENTE** DE CULTURA POPULAR!!!

Parte IV - EXERCÍCIOS:

1 - (ENEM 2023) A diversão é o prolongamento do trabalho sob o capitalismo tardio. Ela é procurada por quem quer escapar ao processo de trabalho mecanizado para se pôr de novo em condições de enfrentá-lo. Mas, ao mesmo tempo, a mecanização atingiu um tal poderio sobre a pessoa em seu lazer e sobre a sua felicidade, ela determina tão fabricação das mercadorias destinadas à diversão que essa pessoa não pode mais perceber outra coisa senão as cópias que reproduzem o próprio processo de trabalho.

ADORNO, T.; HORKHEIMER, M. Dialética do esclarecimento. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.

No texto, o tempo livre é concebido como

a) consumo de produtos culturais elaborados no mesmo sistema produtivo do capitalismo.
b) forma de realizar as diversas potencialidades da natureza humana.
c) alternativa para equilibrar tensões psicológicas do dia a dia.
d) promoção da satisfação de necessidades artificiais.
e) mecanismo de organização do ócio e do prazer.

2 - (ENEM PPL 2022) Por força da industrialização da cultura, desde o começo do filme já se sabe como ele termina, quem é recompensado e, ao escutar a música, o ouvido treinado é perfeitamente capaz, desde os primeiros compassos, de adivinhar o desenvolvimento do tema e sente-se feliz quando ele tem lugar como previsto.

ADORNO, T. W.; HORKHEIMER, M. Dialética do esclarecimento: fragmentos filosóficos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009.

A crítica ao tipo de criação mencionada no texto teve como alvo, no campo da arte, a

a) burocratização do processo de difusão.
b) valorização da representação abstrata.
c) padronização das técnicas de composição.
d) sofisticação dos equipamentos disponíveis.
e) ampliação dos campos de experimentação.

- GABARITO:

1 - A
2 - C

- TAREFA DE CASA:

Assistir às aulas e fazer os exercícios do módulo “Indústria Cultural e de Massa” na plataforma do Me Salva:
https://www.mesalva.com/app/conteudos/iccm01-o-que-e-cultura?contexto=materias%2Fcultura&modulo=iccm-industria-cultural-e-cultura-de-massa