

O repertório sociocultural na redação do Enem

30/05/23

Fala, gente bonita e paqueradora! Nessa aula, vamos estudar como a prova do Enem cobra a presença de repertório sociocultural na redação e o que isso tem a ver com os aplicativos de paquera. Então já prepara sua melhor cantada que o nosso date tá marcado!

Parte I – Competência II – Tema, estrutura e repertório

H I E R A R Q U I A	“Compreender a proposta de redação” = TEMA
	“...dentro dos limites estruturais do texto dissertativo-argumentativo em prosa” = ESTRUTURA
	“aplicar conceitos das várias áreas do conhecimento para desenvolver o tema” = REPERTÓRIO

Eu chegando na redação do Enem com todo o meu vasto repertório sociocultural // O vasto repertório #euvoudeproenem



1:56 PM · 16 de jan de 2021 · Twitter for Android

Parte II – O que é repertório para o Enem

REPERTÓRIO

Elemento importante para a redação do Enem e requisito fundamental para que o participante atinja as notas mais altas na Competência II, o repertório sociocultural configura-se como toda e qualquer informação, fato, citação ou experiência vivida que, de alguma forma, contribui como argumento para a discussão proposta pelo participante.

Alguns argumentos que podem caracterizar o repertório esperado são:

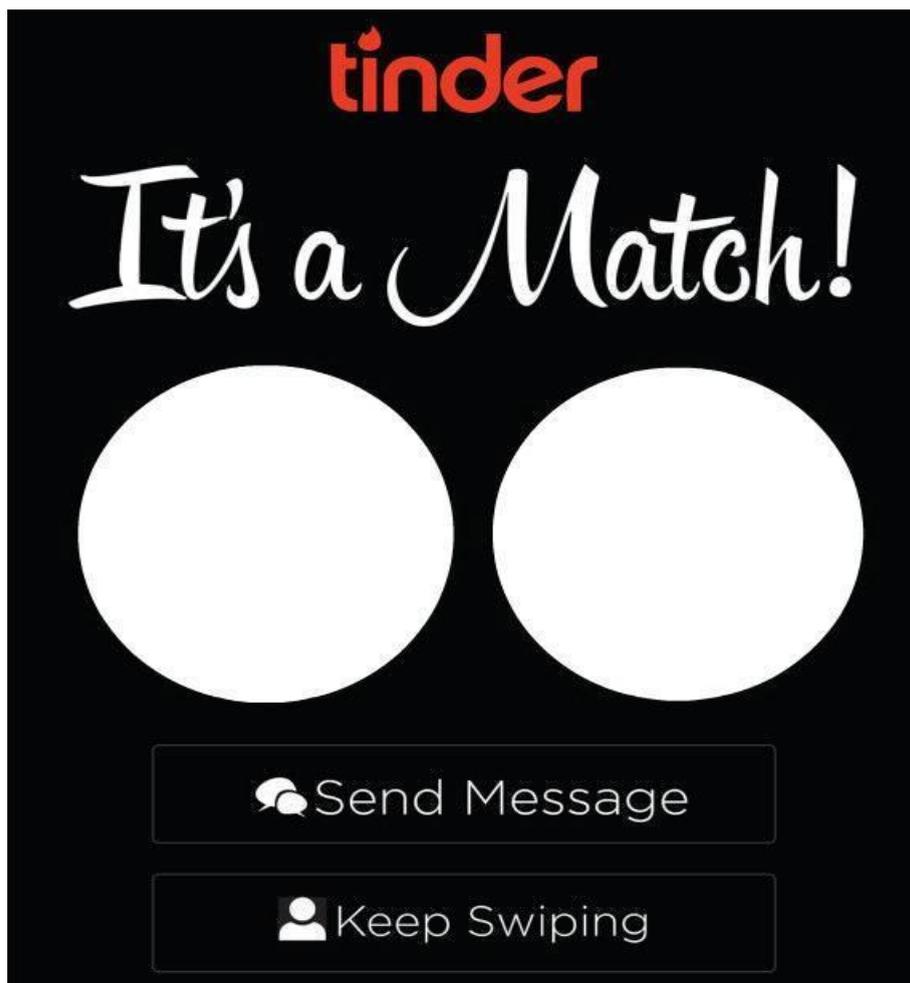
[...] provas concretas (dados ou fatos sobre o tema), exemplos (fatos similares ou relacionados ao tema), autoridades (citação de especialistas no tema), lógica (causa e consequência, por exemplo) e senso comum (o que as pessoas em geral pensam sobre o tema) (CANTARIN, BERTUCCI; ALMEIDA, 2016, p. 78).

Disponível em: <http://inep.gov.br/web/guest/enem-outros-documentos>

Parte III – Características do repertório

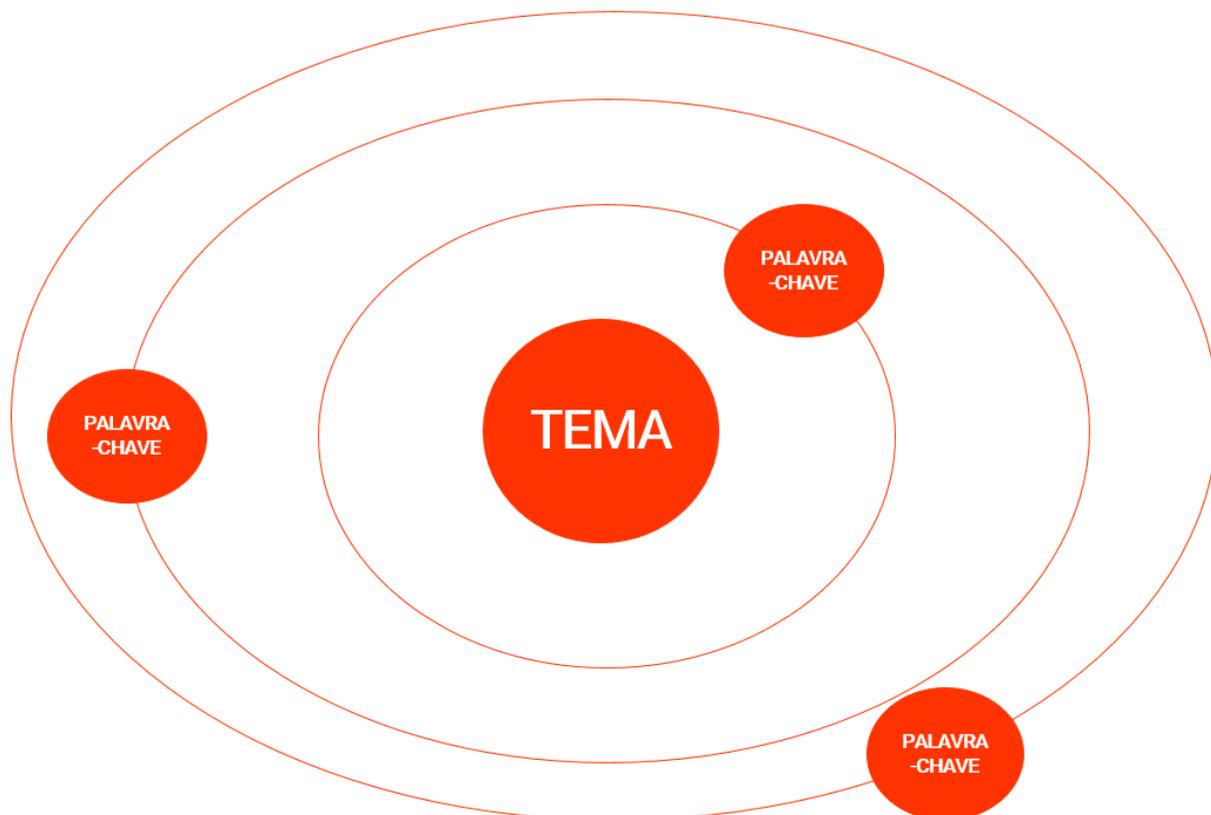
- PERTINENTE
- LEGITIMADO
- PRODUTIVO

EM RESUMO



Parte IV – Como buscar repertórios pertinentes ao tema?

Focando nos eixos temáticos indicados pelo próprio enunciado!



“Invisibilidade e registro civil: garantia de acesso à cidadania no Brasil”

“Desafios para a valorização de comunidades e povos tradicionais no Brasil”

Parte V – Como tornar o repertório produtivo?

a) Por comparação/analogia

No livro “Ideias para Adiar o Fim do Mundo”, Ailton Krenak critica o distanciamento entre a população brasileira como um todo e a natureza, o que não se aplica às comunidades indígenas. Tal pensamento é extremamente atual, já que não só indígenas, como também todas as populações tradicionais têm uma relação de respeito mútuo com a natureza, aspectos que as diferenciam do resto dos brasileiros. Com isso, a agressão ao meio ambiente e o apagamento dos saberes ancestrais configuram desafios para a valorização de comunidades e povos tradicionais no Brasil.

Redação de Rodrigo Junqueira Santiago

Expressões úteis:

b) Por oposição/contraponto

O conceito de "Cidadanias Mutiladas", do geógrafo brasileiro Milton Santos, explicita que a democracia só é efetiva quando atinge a totalidade do corpo social. A partir dessa perspectiva, é possível observar que a realidade contemporânea brasileira **se distancia** desse ideal democrático, uma vez que inúmeros indivíduos ainda permanecem em uma situação de invisibilidade acarretada pela ausência do registro civil - o qual atua como uma ferramenta de garantia de acesso à cidadania no país. Desse modo, é essencial analisar os principais propulsores desse contexto hostil: o descaso governamental e a falha educacional.

Redação de lasmin Ferreira

Expressões úteis:

c) Por exemplificação/ilustração

Entretanto, essa valorização é negligenciada, principalmente, por conta de uma lógica mercadológica. De fato, mesmo após o fim do domínio lusitano, os povos originários do Brasil continuaram sob ameaça de violação de seus direitos, diante da perpetuação das práticas exploratórias baseadas na dinâmica capitalista. Com o fortalecimento do Ciclo da Borracha, **por exemplo**, durante a Segunda Revolução Industrial, a atividade extrativista predatória e ilegal na Amazônia aumentou intensamente, de modo que a invasão de terras ocupadas por povos tradicionais tornou-se um artifício comum para a obtenção do látex das seringueiras. Nesse cenário, os conflitos agrários violentos ocasionaram o extermínio de populações locais e, como consequência, a perda de suas tradições. Diante disso, é possível relacionar a desvalorização dessas comunidade à lógica da exploração de recursos naturais para garantia de lucro.

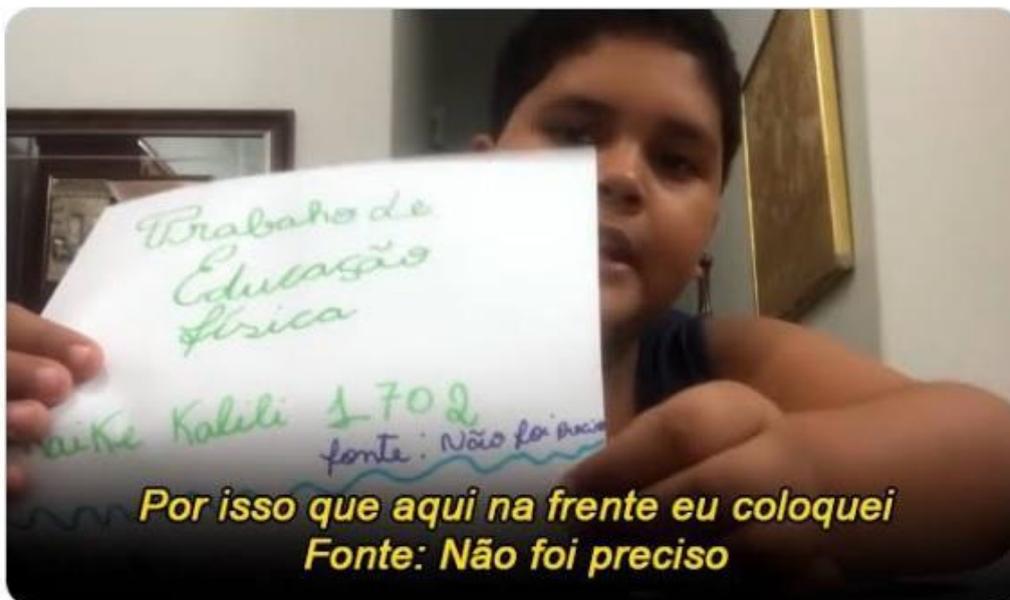
Redação de Maria Clara Quintanilha Tavares

Expressões úteis:

Fontes que eu queria usar nos meus trabalhos

- Deus, Juro por
- Cabeça, Vozes da Minha
- Quis, Porque eu
- Onde, Vi em algum lugar
mas não lembro
- Deu, Foi o que
- Sonho, Me foi revelado
em um

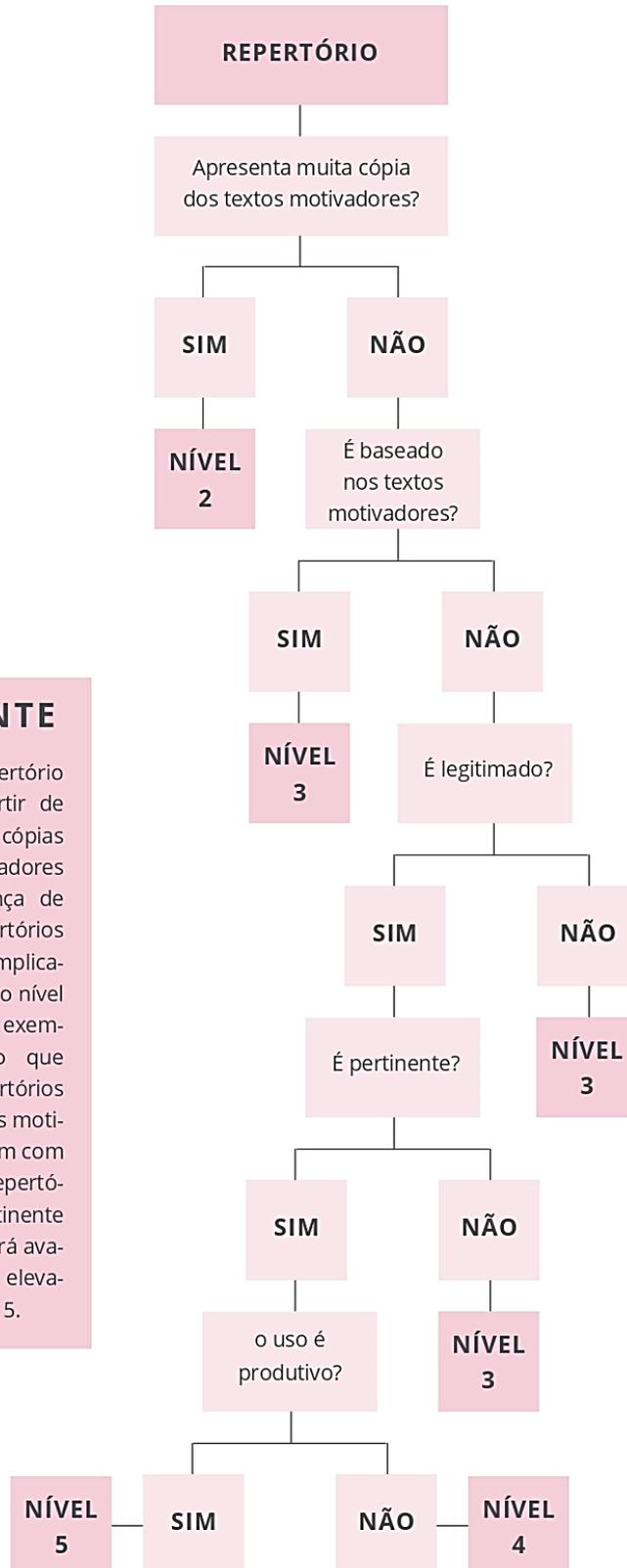
eu domingo na redação do enem



Parte VI – Como o repertório é avaliado?

IMPORTANTE

À exceção do repertório desenvolvido a partir de muitos trechos de cópias dos textos motivadores (nível 2), a presença de dois ou mais repertórios de níveis distintos implicará a sua avaliação no nível mais elevado. Por exemplo, uma redação que apresenta três repertórios baseados nos textos motivadores (nível 3) e um com uso produtivo de repertório legitimado e pertinente ao tema (nível 5) será avaliada no nível mais elevado, ou seja, no nível 5.



Parte VII – Quadro de catalogação de repertórios socioculturais

QUADRO DE CATALOGAÇÃO DE REPERTÓRIOS SOCIOCULTURAIS				
EIXO TEMÁTICO	FILME/SÉRIE/MÚSICA	OBRA LITERÁRIA	CITAÇÃO OU TEORIA	ILUSTRAÇÕES E PERSONALIDADES
CULTURA	“O Auto da Compadecida”.	“O povo brasileiro”, de Darcy Ribeiro.	“A arte existe porque a vida não basta” - Ferreira Gullar.	Fernanda Montenegro, em um evento, no Rio, defendeu que sem cultura não há educação.

QUADRO DE CATALOGAÇÃO DE REPERTÓRIOS SOCIOCULTURAIS				
EIXO TEMÁTICO	FILME/SÉRIE/MÚSICA	OBRA LITERÁRIA	CITAÇÃO OU TEORIA	ILUSTRAÇÕES E PERSONALIDADES
CULTURA				
DESIGUALDADE SOCIAL				
ECONOMIA E POLÍTICA				
EDUCAÇÃO				
GÊNERO E DIVERSIDADE				
MEIO AMBIENTE				
SAÚDE				

SEGURANÇA PÚBLICA				
TECNOLOGIA				

Parte VIII – Exercícios

Pessoal, como exercício dessa semana, vou propor que, além do preenchimento do quadro de catalogação de repertórios, vocês assistam à primeira parte da série de repertórios para a redação, disponível na nossa biblioteca. Lá tem MUUUUITAS dicas de repertório para os textos de vocês. Por fim, para quem a apostila de redação, vou sugerir a leitura do capítulo de repertórios para a redação, porque ele tá super completo!

Repertórios para a redação (Parte I):

<https://www.mesalva.com/app/materias/repertorios-para-a-redacao>