

Problemas comuns na apresentação do repertório

06/06/23

Pertinente? Legitimado? Produtivo? Será que meu repertório tem tudo isso? Posso usar repertório coringa, professor? Essas e outras questões serão respondidas na aula de hoje. Vamos analisar alguns exemplos de uso de repertório em redações e ver como garantir a nota máxima na Competência 2. Vem comigo, gente bonita!

Parte I – Recapitulando a aula passada

Características do repertório

- **PERTINENTE**
- **LEGITIMADO**
- **PRODUTIVO**

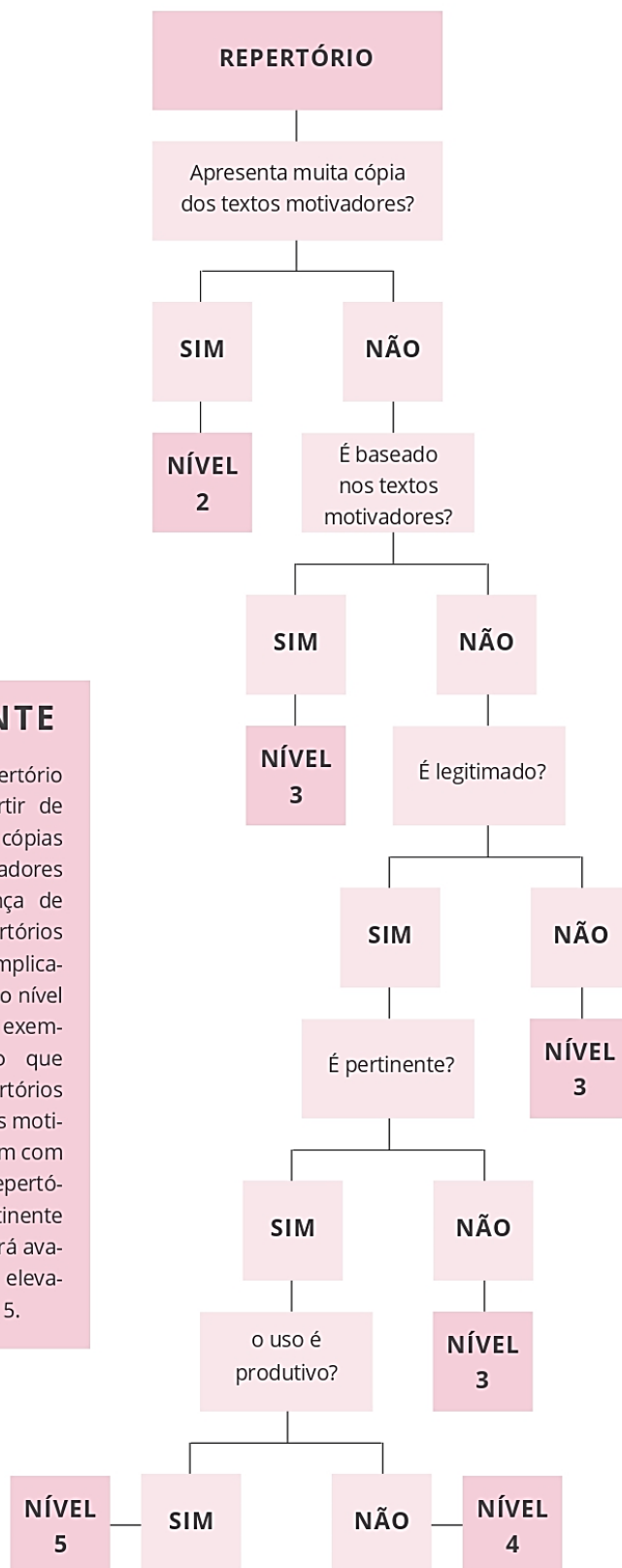
Como tornar o repertório produtivo?

- **POR COMPARAÇÃO/ANALOGIA**
- **POR OPOSIÇÃO/CONTRAPONTO**
- **POR EXEMPLIFICAÇÃO/ILUSTRAÇÃO**

Parte II – Como o repertório é avaliado?

IMPORTANTE

À exceção do repertório desenvolvido a partir de muitos trechos de cópias dos textos motivadores (nível 2), a presença de dois ou mais repertórios de níveis distintos implicará a sua avaliação no nível mais elevado. Por exemplo, uma redação que apresenta três repertórios baseados nos textos motivadores (nível 3) e um com uso produtivo de repertório legitimado e pertinente ao tema (nível 5) será avaliada no nível mais elevado, ou seja, no nível 5.



Parte III – Avaliando repertórios

Todos os exemplos abaixo foram extraídos de redações feitas no Enem 2019, cujo tema foi “Democratização do acesso ao cinema no Brasil”. Vamos analisar o uso do repertório sociocultural em cada um desses parágrafos.

- a) Segundo pesquisa divulgada pelo site “Meio e Mensagem”, nos últimos cinco anos, a penetração do cinema cresceu em 43% entre a população brasileira. Porém, mesmo com esse crescimento, ainda existem pessoas que nunca tiveram acesso aos filmes e aos telões de cinema. Com isso, pode-se observar a desigualdade social que existe no Brasil, pois as populações de baixa renda não têm as condições de contemplar essa importante ferramenta de entretenimento e cultura.

Resultado:

- b) Dentre os principais motivos que propiciam a exclusão das camadas mais populares no que diz respeito ao acesso aos cinemas, destacam-se tanto a falta de estrutura quanto os altos preços dos meios de transporte de massas. Isso se confirma na medida em que boa parte dos cinemas, por se localizarem em áreas mais metropolitanas, tornam-se de difícil acesso devido aos custos das passagens, principalmente quando se leva em conta a distância entre as salas de cinema e os bairros mais periféricos, onde, em sua maioria, vive a população mais carente.

Resultado:

- c) A Lei de Inércia, de Newton, diz que um corpo tende a permanecer em repouso quando nenhuma força é exercida sobre ele. Além da Física, é possível perceber a mesma condição no que concerne à democratização do acesso ao cinema no Brasil, que segue sem uma intervenção que o resolva. Nesse contexto, percebe-se a configuração de um grave problema de contornos específicos, em virtude da falta de conhecimento e da lacuna de investimento.

Resultado:

quando o repertório que eu uso não tem nada a ver com o tema



9:29 AM · 5 de nov de 2020 · Twitter for iPhone

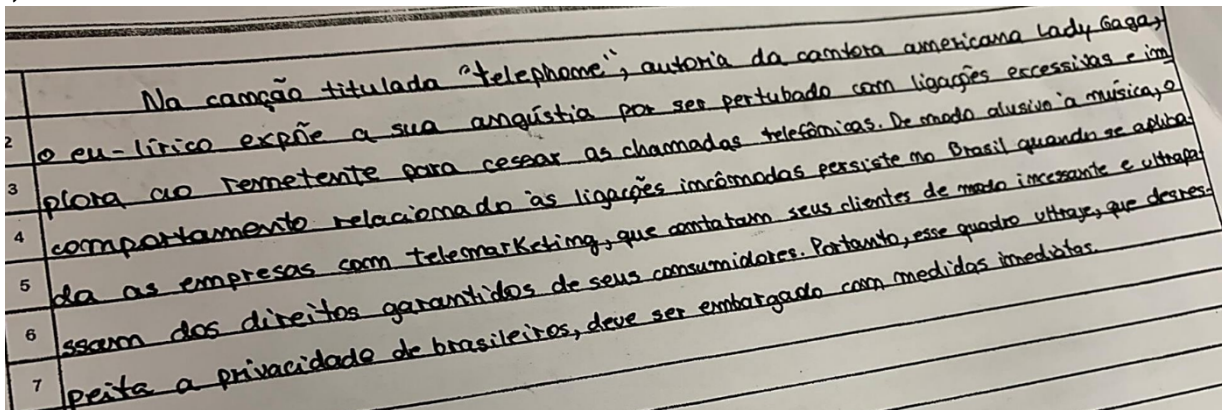
- d) O filme “Tempos Modernos”, de Charlie Chaplin, é considerado o estopim para o cinema moderno, pois apresenta efeitos visuais e computadorizados avançados para sua época, graças ao desenvolvimento do mundo capitalista. Fora das páginas cinematográficas, é perceptível a necessidade de tornar o cinema acessível a toda população brasileira, pois nem todos apresentam condições financeiras de usufruir da sétima arte. Esta problemática ocorre devido à negligência da sociedade e do governo.

Resultado:

- e) A ausência do governo no âmbito cinematográfico fornece espaço para que, atualmente, as empresas privadas dominem esse mercado. De acordo com Nick Couldry, sociólogo britânico, a principal barreira para a efetiva democracia é a existência de vozes que não são ouvidas, já que essa desigualdade de fala condena alguns grupos sociais à inexistência. Sob esse viés, pode-se afirmar que as pessoas periféricas e de menor renda não são ouvidas – ou sequer lembradas – pelos grandes empresários que, interessados apenas no lucro, concentram os cinemas em grandes centros comerciais, o que dificulta o acesso a esse tipo de atividade. Tal situação, inevitavelmente, transforma essa importante forma de expressão cultural em uma arte elitizada.

Resultado:

f)



Resultado:

Parte IV – O problema dos repertórios “coringas”

Vejam os exemplos abaixo, extraídos de redações do Enem 2021, cujo tema foi “Invisibilidade e registro civil: garantia de acesso à cidadania no Brasil”:

Exemplo 1:

“O renomado poeta Carlos Drummond de Andrade, em seu poema “No meio do caminho”, retrata, de modo figurado, os obstáculos que o ser humano enfrenta em sua jornada. De maneira análoga à obra de Drummond, pode-se associar tais barreiras à realidade tupiniquim, em que a invisibilidade e o registro civil surgem como um complexo desafio a ser garantido o acesso à cidadania. Dessa forma, por causa da desigualdade social, além da negligência governamental, essas consequências se agravam no Brasil.”

Exemplo 2:

“Machado de Assis, em sua fase realista, despiu a sociedade brasileira e teceu críticas aos comportamentos egoístas e superficiais que caracterizam esta nação. Não longe da ficção, a visão pessimista da autor se revela em meio às atuais mazelas sociais. Dito isso, a invisibilidade de cidadãos sem seus registros civis é um tema pertinente a ser debatido, já que a inércia do governo e também a desigualdade social estão entre as causas da problemática.”

Exemplo 3:

“O quadro expressionista “O grito”, do pintor norueguês Edvard Munch, retrata a inquietude, o medo e a desesperança refletidos no semblante de um personagem envolto em uma atmosfera de profunda desolação. Para além da obra, observa-se, na conjuntura brasileira contemporânea, o sentimento de milhares de indivíduos isolados pela invisibilidade e registro civil: garantia de acesso à cidadania no Brasil, que é semelhante ao ilustrado pelo artista. Nesse viés, torna-se crucial analisar as causas desse revés, entre as quais se destacam a negligência governamental.”

Exemplo 4:

Ao afirmar, em sua celebre canção, que “o tempo não para”, o poeta e compositor Cazuza faz, de certo modo, uma comparação entre o futuro e o passado. De fato, ele estava certo, pois a falta de Registro civil - invisibilidade perante o Estado - que segrega o indivíduo da cidadania e dos direitos não é um empecilho hodierno, uma vez que acontece desde os primórdios coloniais brasileiros. Desse modo, na contemporaneidade as dificuldades ainda persistem, seja pela exclusão em meio aos direitos de educação, seja pelo declínio na qualidade de vida, assim agravando a problemática.

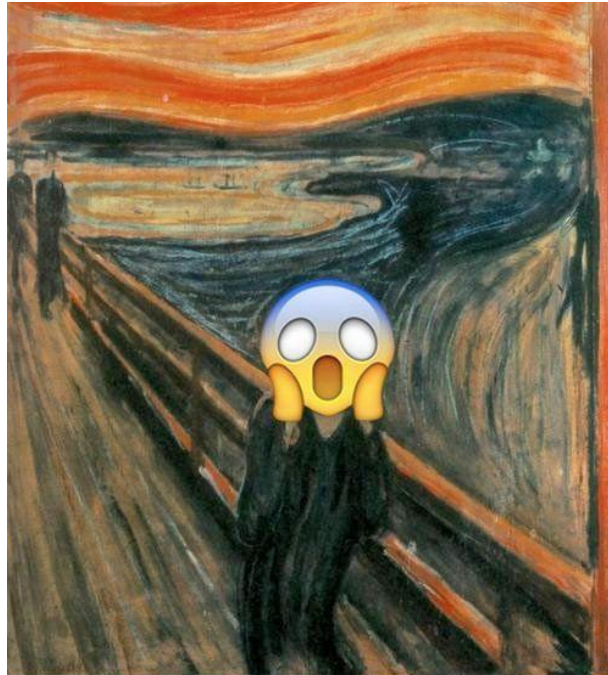


Agora, vejamos o exemplo abaixo, extraído de uma redação nota mil do Enem 2021:

“Em sua obra “Os Retirantes”, o artista expressionista Cândido Portinari faz uma denúncia à condição de desigualdade compartilhada por milhões de brasileiros, os quais, vulneráveis socioeconomicamente, são invisibilizados enquanto cidadãos. A crítica de Portinari continua válida nos dias atuais, mesmo décadas após a pintura ter sido feita, como se pode notar a partir do alto índice de brasileiros que não possuem registro civil de nascimento, fator que os invisibiliza. Com base nesse viés, é fundamental discutir a principal razão para a posse do documento promover a cidadania, bem como o principal entrave que impede que tantas pessoas não se registrem.”

Agora comparemos:

“O quadro expressionista “O grito”, do pintor norueguês Edvard Munch, retrata a inquietude, o medo e a desesperança refletidos no semblante de um personagem envolto em uma atmosfera de profunda desolação. Para além da obra, observa-se, na conjuntura brasileira contemporânea, o sentimento de milhares de indivíduos isolados pela invisibilidade e registro civil: garantia de acesso à cidadania no Brasil, que é semelhante ao ilustrado pelo artista. Nesse viés, torna-se crucial analisar as causas desse revés, entre as quais se destacam a negligência governamental.”



Vejamos o exemplo abaixo, extraído de uma redação nota mil do Enem 2018, cujo tema era “Manipulação do comportamento do usuário pelo controle de dados na internet:

“A obra musical “Admirável Chip Novo”, da cantora Pitty, retrata a manipulação das ações humanas em razão do uso das tecnologias, que terminam por influenciar o comportamento dos indivíduos. Não obstante, tal questão transcende a arte e mostra-se presente na realidade brasileira através da filtragem de dados na internet e sua utilização como ferramenta de determinação de atitudes, consequência direta do interesse do mercado globalizado e da vulnerabilidade dos usuários. Assim, torna-se fundamental a discussão desses aspectos, a fim de garantir o pleno funcionamento da sociedade.”

Agora comparemos:

“Ao afirmar, em sua celebre canção, que “o tempo não para”, o poeta e compositor Cazuza faz, de certo modo, uma comparação entre o futuro e o passado. De fato, ele estava certo, pois a falta de Registro civil - invisibilidade perante o Estado - que segrega o indivíduo da cidadania e dos direitos não é um empecilho hodierno, uma vez que acontece desde os primórdios coloniais brasileiros. Desse modo, na contemporaneidade as dificuldades ainda persistem, seja pela exclusão em meio aos direitos de educação, seja pelo declínio na qualidade de vida, assim agravando a problemática.”

Parte V – Estudando repertório por eixos temáticos

QUADRO DE CATALOGAÇÃO DE REPERTÓRIOS SOCIOCULTURAIS				
EIXO TEMÁTICO	FILME/SÉRIE/MÚSICA	OBRA LITERÁRIA	CITAÇÃO OU TEORIA	ILUSTRAÇÕES E PERSONALIDADES
CULTURA				
DESIGUALDADE SOCIAL				
ECONOMIA E POLÍTICA				
EDUCAÇÃO				
GÊNERO E DIVERSIDADE				
MEIO AMBIENTE				
SAÚDE				
SEGURANÇA PÚBLICA				
TECNOLOGIA				

Parte VI – Exercícios

Pessoal, como exercício dessa semana, vou propor que, além do preenchimento do quadro de catalogação de repertórios, vocês terminem de assistir à série de repertórios para a redação, disponível na nossa biblioteca. Lá tem MUUUUITAS dicas de repertório para os textos de vocês. Por fim, para quem a apostila de redação, vou sugerir a leitura do capítulo de repertórios para a redação, porque ele tá super completo!

Repertórios para a redação:

<https://www.mesalva.com/app/materias/repertorios-para-a-redacao>