



Revisão Simulado

Profª - Verônica 21/07/23

¡Buenaas, mi gente!

Nesta aula, faremos uma revisão para o simulado da língua mais linda que existe <3

Parte I - Conjunciones

Gaturro

Se presentó como personaje en los chistes políticos de Nik en 1993 y como personaje con tira cómica propia desde 1996. Durante años, Gaturro no sólo ha sido reconocido en su país natal (Argentina) sino que se fue expandiendo a lo largo de los años desde toda Latinoamérica hasta Asia.

Es conocido también por tener 50 libros, una enorme cantidad de productos (relojes, peluches, útiles escolares), un mundo virtual, dos obras de teatro, una película en 3D estrenada en el 2010 y una serie que también es animada en 3D.

Gaturro fue ganándose un lugar de relevancia en la publicación y se transformó rápidamente en un personaje muy querido por sus lectores, pero el humor político fue sólo el comienzo de una trayectoria que hasta el día de hoy no encuentra límites. Para el año 1996 Gaturro ya contaba con su propia tira diaria, a partir de la cual conquistó el corazón de los más grandes y sedujo a los más pequeños convirtiéndose en un personaje de referencia para toda la familia.

Como protagonista de su propia tira Gaturro vive con una familia que lo adopto desde pequeño. Disfruta mucho de su casa, pero aún más de los paseos por los tejados del barrio junto a sus amigos y su eterno amor imposible: Ágatha.

Disponible en: <https://mundogaturro.fandom.com/es/wiki/Gaturro>



Disponible en: <https://gaturro.com/#tiras>

Parte II - Preposiciones

Mafalda

El 29 de setiembre de 1964 debutó oficialmente como tira "Mafalda", en la revista "Primera Plana"; sin embargo, el personaje en sí había sido creado en 1963. Según Joaquín Salvador Lavado (Quino), autor de "Mafalda", y dueño de una genuina modestia, todo empezó por casualidad y sin que él se propusiera ninguna grandeza: "En realidad Mafalda iba a ser una historieta para promocionar una nueva línea de electrodomésticos llamada Mansfield. La agencia Agnes Publicidad le encargó el trabajo a Miguel Brascó, pero como él tenía otros compromisos, me lo pasó a mí. Esto fue en 1963. Pero la campaña nunca se hizo y las ocho tiras que dibujé quedaron guardadas en un cajón. Hasta que al año siguiente Julián Delgado, secretario de redacción de "Primera Plana", me pidió una historieta. Entonces rescaté esas tiras y bueno, ahí empezó todo."

Disponible en: <https://www.todohistorietas.com.ar/historiademafalda.htm>

¡Ojo!

HACIA X HACÍA

HACIA: Llegaré a casa hacia las diez.

HACÍA: Ana hacía las tareas de la escuela.

Parte III - EJERCICIOS

01.(ENEM - 2019)



DZWONIK, C. Disponível em: www.tarinja.net. Acesso em: 12 ago. 2013.



A palavra chave, repetida diversas vezes na tirinha de Gaturro, leva o leitor a uma reflexão sobre o(a)

- A) uso exaustivo das tecnologias na vida moderna.
- B) qualidade de vida alcançada com os avanços tecnológicos.
- C) praticidade da utilização dos códigos tecnológicos e sociais.
- D) necessidade de aprender a utilizar as novas tecnologias.
- E) quantidade de informações necessárias para resolver problemas.

02. (ENEM - 2012)



QUINO. Disponível em: <http://mafalda.dreamers.com>. Acesso em: 27 fev. 2012.

A personagem Susanita, no último quadro, inventa o vocábulo **mujerez**, utilizando-se de um recurso de formação de palavra existente na língua espanhola. Na concepção da personagem, o sentido do vocábulo mujerez remete à

- A) falta de feminilidade das mulheres que não se dedicam às tarefas domésticas.
- B) valorização das mulheres que realizam todas as tarefas domésticas.
- C) inferioridade das mulheres que praticam as tarefas domésticas.
- D) relevância social das mulheres que possuem empregados para realizar as tarefas domésticas.
- E) independência das mulheres que não se prendem apenas às tarefas domésticas.

03. (ENEM - 2015)

Caña

El negro
junto al cañaveral.
El yanqui sobre el cañaveral.
La tierra
bajo el cañaveral.
¡Sangre
que se nos va!

GUILLÉN, N. Sóngoro cosongo. Disponível em: www.cervantesvirtual.com. Acesso em: 28 fev. 2012 (fragmento).

Nesse poema de Nicolás Guillén, no qual o poeta reflete sobre o plantio da cana-de-açúcar na América Latina, as preposições junto, sobre e bajo são usadas para indicar metaforicamente

- (A) desordens na organização da lavoura de cana-de-açúcar.
- (B) relações diplomáticas entre os países produtores de cana-de-açúcar.
- (C) localidades da América Latina nas quais a cana-de-açúcar é cultivada.
- (D) relações sociais dos indivíduos que vivem do plantio da cana-de-açúcar.
- (E) funções particulares de cada profissional na lavoura da cana-de-açúcar.