



É preciso falar sobre normatividade I

Revisão de Fonologia - Continuação

+

Interpretação de texto II

Imagem, gráfico, infográfico e tabela

Prof.ª Daniela Florão – Linguagens – 30.06.2023

Revisão de Fonologia - Continuação

Terminações “-são”, “-ção” e “-ssão”

“Mal” e “mau”

Palavras homônimas

Palavras parônimas



mesalvaoficial | mesalvamed



mesalva | mesalvamedicina



mesalvaoficial

mesalva.com/medicina

Uso dos “porquês”

“De encontro a” e “ao encontro de”

“Há cerca de”, “a cerca de” e “acerca de”

“A fim de” e “afim”

“Senão” e “se não”

“De baixo” e “debaixo”



“De mais” e “demais”

Expressividade e som das palavras: Aliteração, Assonância e Onomatopeia

Aliteração:

Assonância:

Onomatopeia:



mesalvaoficial | mesalvamed



mesalva | mesalvamedicina



mesalvaoficial

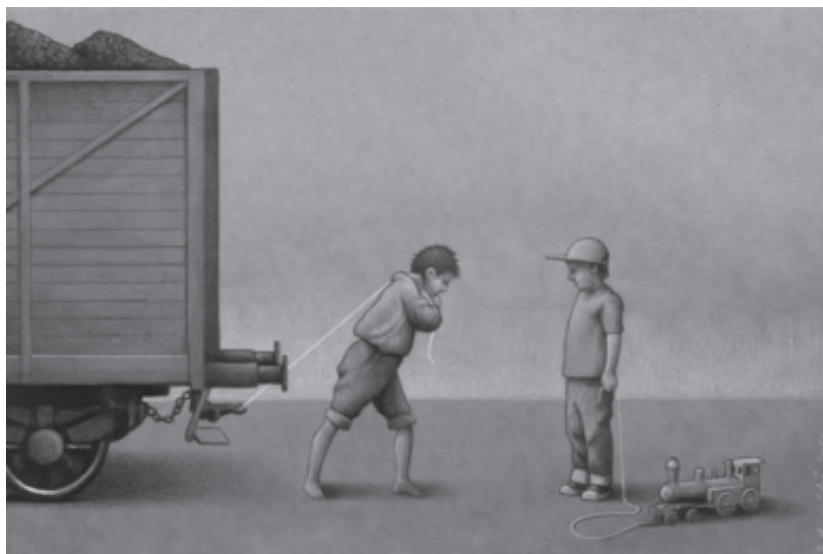
mesalva.com/medicina

Interpretação de texto II

Imagem, gráfico, infográfico e tabela

IMAGEM

QUESTÃO 01. ENEM 2013



KUCZYNSKIEGO, P. Ilustração, 2008. Disponível em: <http://capu.pl>. Acesso em 3 ago. 2012. (Foto: Reprodução)

O artista gráfico polonês Pawla Kuczynskiego nasceu em 1976 e recebeu diversos prêmios por suas ilustrações. Nessa obra, ao abordar o trabalho infantil, Kuczynskiego usa sua arte para

- (a) difundir a origem de marcantes diferenças sociais.
- (b) estabelecer uma postura proativa da sociedade.
- (c) provocar a reflexão sobre essa realidade.
- (d) propor alternativas para solucionar esse problema.
- (e) retratar como a questão é enfrentada em vários países do mundo.

QUESTÃO 02. ENEM 2014



Na criação do texto, o chargista Iotti usa criativamente um intertexto: os traços reconstroem uma cena de Guernica, painel de Pablo Picasso que retrata os horrores e a destruição provocados pelo bombardeio a uma pequena cidade da Espanha. Na charge, publicada no período de carnaval, recebe destaque a figura do carro, elemento introduzido por Iotti no intertexto. Além dessa figura, a linguagem verbal contribui para estabelecer um diálogo entre a obra de Picasso e a charge, ao explorar

- (a) Uma referência ao contexto, “trânsito no feriadão”, esclarecendo-se o referente tanto do texto de Iotti quanto da obra de Picasso.
- (b) Uma referência ao tempo presente, com o emprego da forma verbal “é”, evidenciando-se a atualidade do tema abordado tanto pelo pintor espanhol quanto pelo chargista brasileiro.
- (c) Um termo pejorativo, “trânsito”, reforçando-se a imagem negativa de mundo caótico presente tanto em Guernica quanto na charge.
- (d) Uma referência temporal, “sempre”, referindo-se à permanência de tragédias retratadas tanto em Guernica quanto na charge.
- (e) Uma expressão polissêmica, “quadro dramático”, remetendo-se tanto à obra pictórica quanto ao contexto do trânsito brasileiro.

QUESTÃO 03. ENEM 2014



Disponível em: <http://umahistoriaporacabar.blogspot.com>. Acesso em: 25 fev. 2012.

Os discursos referentes à prática de exercícios físicos estão imbricados de valores sociais, culturais e educativos influenciados, principalmente, pelos discursos midiáticos. O processo natural de envelhecimento passa a ser visto como um descuido por aqueles que assim o aparentam, especialmente nos cuidados com o corpo.

Ao analisarmos a imagem, podemos considerar que ela apresenta

- (a) Os valores do corpo visto enquanto conjunto de partes funcionando como uma máquina, fruto dos valores mecanicistas.
- (b) A ideia do corpo ideal jovem, musculoso e atlético e o exercício como a fórmula para se alcançar a juventude eterna e, por sua vez, o sucesso.
- (c) A prática de exercícios como promoção de saúde e respeito ao desenvolvimento humano.
- (d) Um corpo em toda a sua essência, físico, psíquico, biológico e cultural e o exercício auxiliando o entendimento de todas essas dimensões.
- (e) O exercício físico como possibilidade de atender às pessoas de qualquer idade e classe para o aprimoramento estético.

QUESTÃO 04. ENEM 2014



A perplexidade causada pela catástrofe da Primeira Guerra Mundial fez surgir um movimento de vanguarda denominado Dadaísmo, que rejeitava os valores tradicionais e rompia com a estética clássica. A imagem da obra O gigante acéfalo

- (a) explora elementos sensoriais para explicar a racionalidade do pós-guerra.
- (b) recria a realidade para combater os padrões estéticos da época.
- (c) organiza as formas geométricas para inovar as artes visuais.
- (d) representa as experiências individuais de exaltação.
- (e) utiliza a sensibilidade para retratar o drama humano.

QUESTÃO 05. ENEM 2015



LEONILSON. O recruta, o aranha e o penélope. Bordado sobre tecido, 1992.
Disponível em: www.projetoleonilson.com.br. Acesso em: 3 ago. 2012.

A obra do artista plástico Leonilson (1953-1993) marca presença no panorama da arte brasileira e internacional. Nessa obra, ele utilizou a habilidade técnica do bordado manual para:

- (a) obtenção das linhas retas paralelas.
- (b) valorização do tracejado retilíneo.
- (c) exploração de diferentes texturas.
- (d) obtenção do equilíbrio assimétrico.
- (e) inscrição homogênea das formas e palavras.

QUESTÃO 06. ENEM 2016



Espectáculo Romeu e Julieta, Grupo Galpão.

A principal razão pela qual se infere que o espetáculo retratado na fotografia é uma manifestação do teatro de rua é o fato de

- (a) dispensar o edifício teatral para a sua realização.
- (b) utilizar figurinos com adereços cômicos.
- (c) empregar elementos circenses na atuação.
- (d) excluir o uso de cenário na ambientação.
- (e) negar o uso de iluminação artificial.

GABARITO: Q1C; Q2E; Q3B; Q4B; Q5D; Q6A.

GRÁFICO, INFOGRÁFICO E TABELA

QUESTÃO 07. ENEM 2017



CIPRIANI, F. Disponível em: www.snmsolutions.com.br. Acesso em: 15 maio 2013 (adaptado).

O consumidor do século XXI, chamado de novo consumidor social, tende a se comportar de modo diferente do consumidor tradicional. Pela associação das características apresentadas no diagrama, infere-se que esse novo consumidor sofre influência da

- (a) cultura do comércio eletrônico.
- (b) busca constante pelo menor preço.
- (c) divulgação de informações pelas empresas.
- (d) necessidade recorrente de consumo.
- (e) postura comum aos consumidores tradicionais.

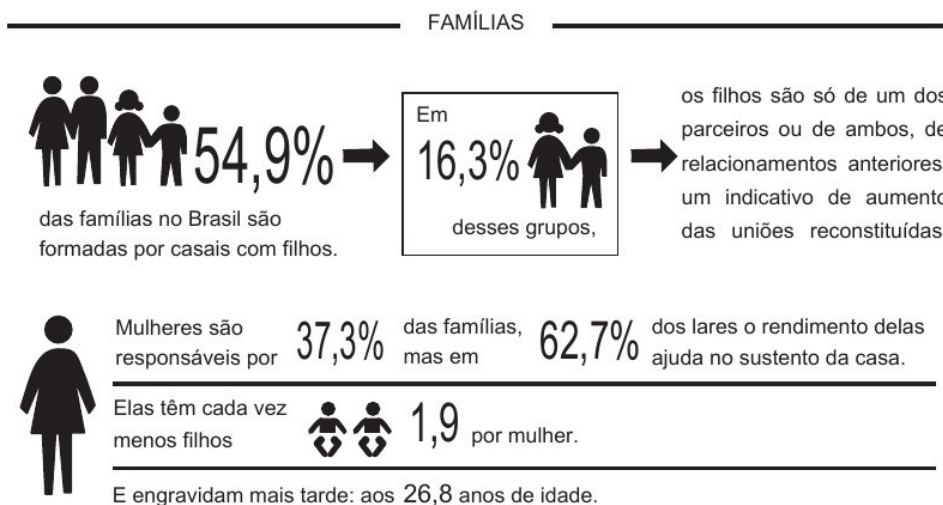
QUESTÃO 08. ENEM 2016

TEXTO I

Mama África Mama África (a minha mãe)
é mãe solteira
e tem que fazer
mamadeira todo dia
além de trabalhar
como empacotadeira
nas Casas Bahia
Mama África tem tanto o que fazer
além de cuidar neném
além de fazer dengüim
filhinho tem que entender
Mama África vai e vem
mas não se afasta de você
quando Mama sai de casa
seus filhos se olodunzam
rola o maior jazz
Mama tem calos nos pés
Mama precisa de paz
Mama não quer brincar mais
filhinho dá um tempo
é tanto contratempo
no ritmo de vida de Mama

CHICO CÉSAR. Mama África. São Paulo: MZA Music, 1995.

TEXTO II



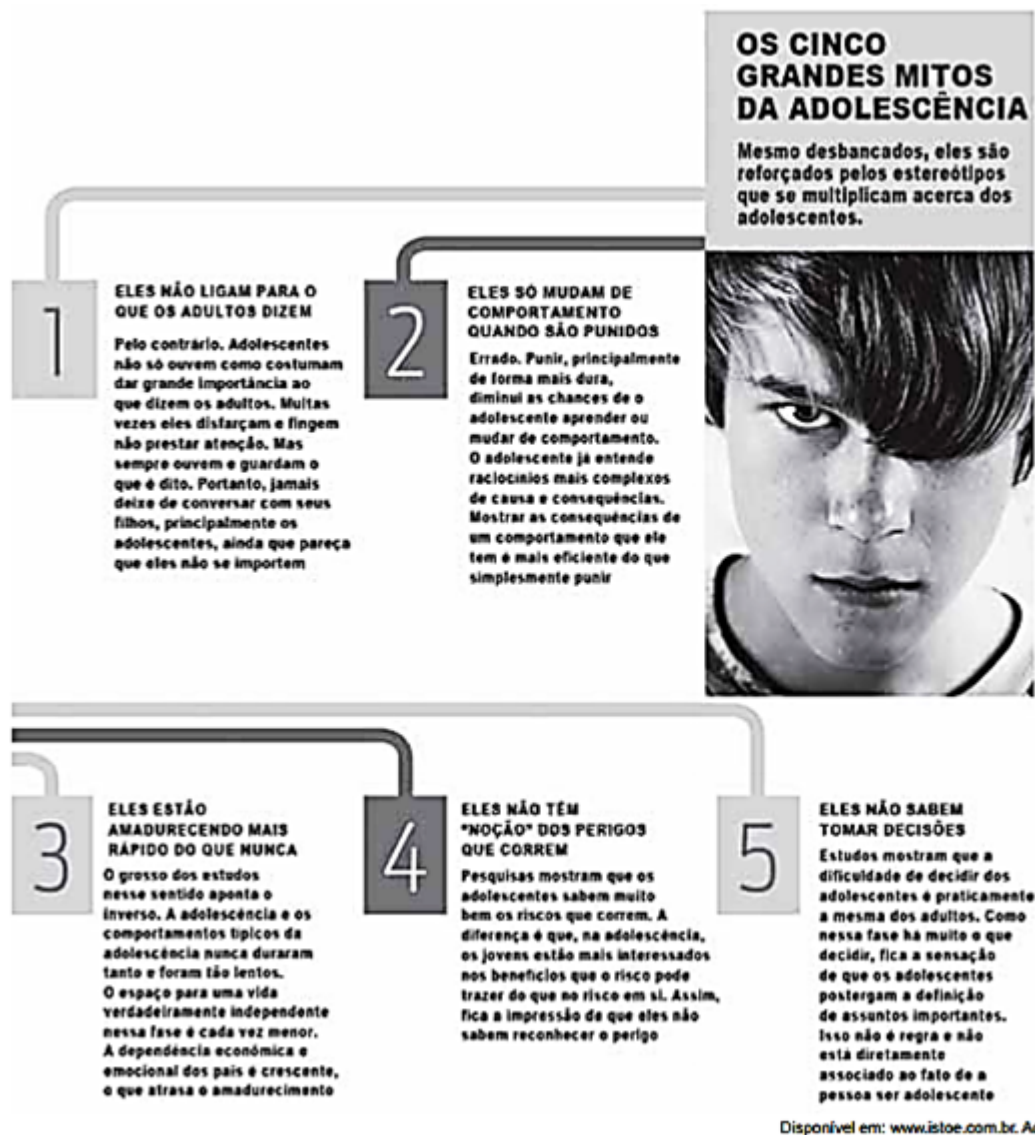
Fonte: IBGE

Fonte: IBGE A nova família brasileira. Disponível em: <http://veja.abril.com.br>. Acesso em: 17 dez. 2012 (adaptado).

A pesquisa, realizada pelo IBGE, evidencia características das famílias brasileiras, também tematizadas pela canção Mama África. Ambos os textos destacam o(a)

- (a) preocupação das mulheres com o mercado de trabalho.
- (b) responsabilidade das mulheres no sustento das famílias.
- (c) comprometimento das mulheres na reconstituição do casamento.
- (d) dedicação das mulheres no cuidado com os filhos.
- (e) importância das mulheres nas tarefas diárias.

QUESTÃO 09. ENEM 2015



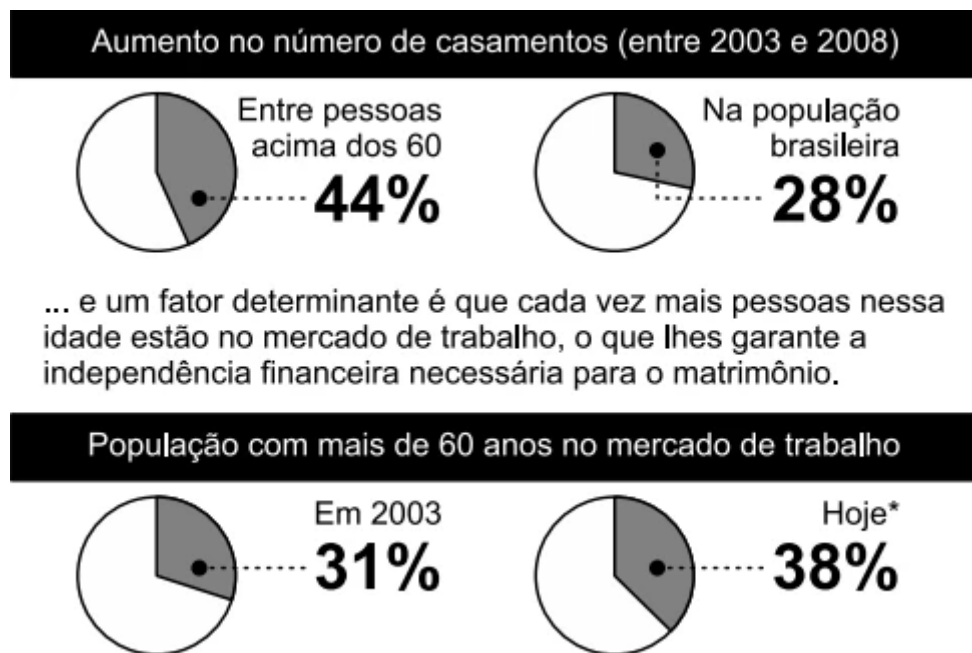
Esse infográfico resume as conclusões de diversas pesquisas científicas sobre a adolescência. Tais conclusões:

- desconstroem os estereótipos a respeito dos adolescentes.
- estabelecem novos limites de duração para essa fase da vida.
- reiteram a ideia da adolescência como um período conturbado.
- confirmam a proximidade entre os universos adolescente e adulto.
- apontam a insegurança como uma característica típica dos adolescentes.

QUESTÃO 10. ENEM 2013

Casados e independentes

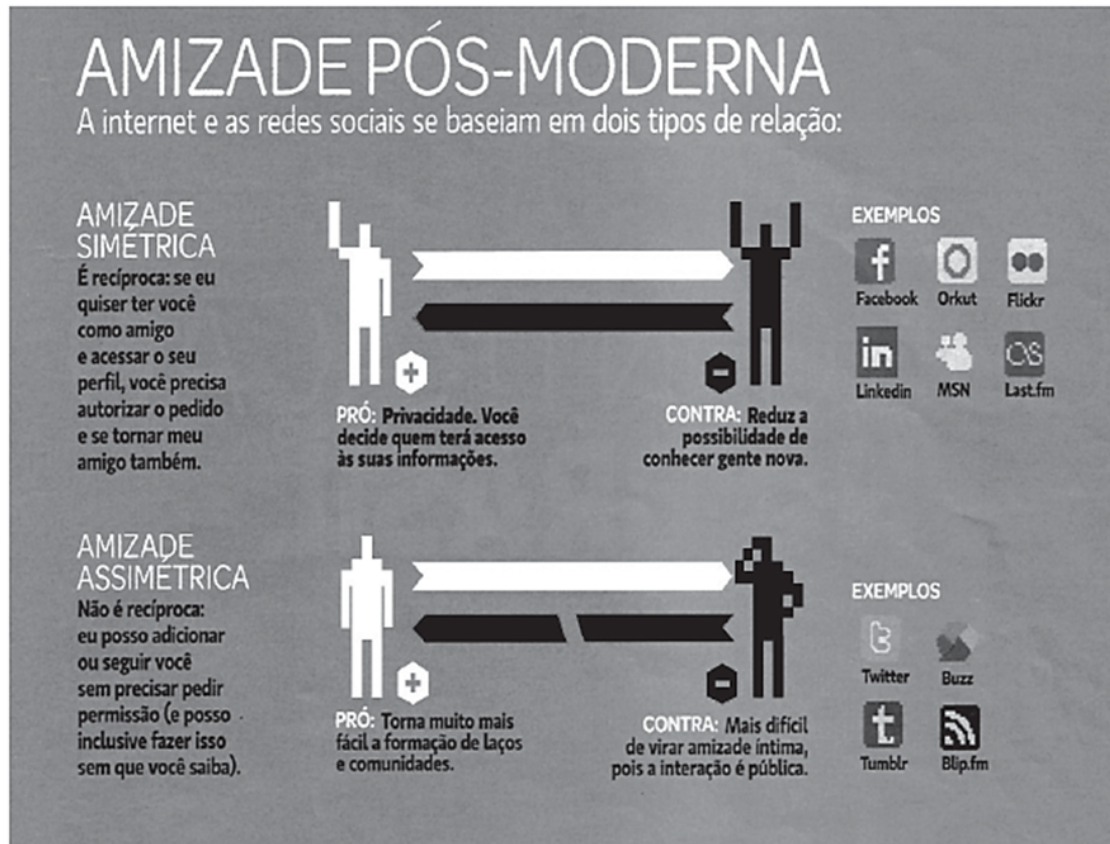
Um novo levantamento do IBGE mostra que o número de casamentos entre pessoas na faixa dos 60 anos cresce, desde 2003, a um ritmo 60% maior que o observado na população brasileira como um todo...



Os gráficos expõem dados estatísticos por meio de linguagem verbal e não verbal. No texto, o uso desse recurso

- (a) exemplifica o aumento da expectativa de vida da população.
- (b) explica o crescimento da confiança na Instituição do casamento.
- (c) mostra que a população brasileira aumentou nos últimos cinco anos.
- (d) indica que as taxas de casamento e emprego cresceram na mesma proporção.
- (e) sintetiza o crescente número de casamentos e de ocupação no mercado de trabalho.

QUESTÃO 11. ENEM 2011



COSTA, C. Superinteressante. Fev. 2011 (adaptado).

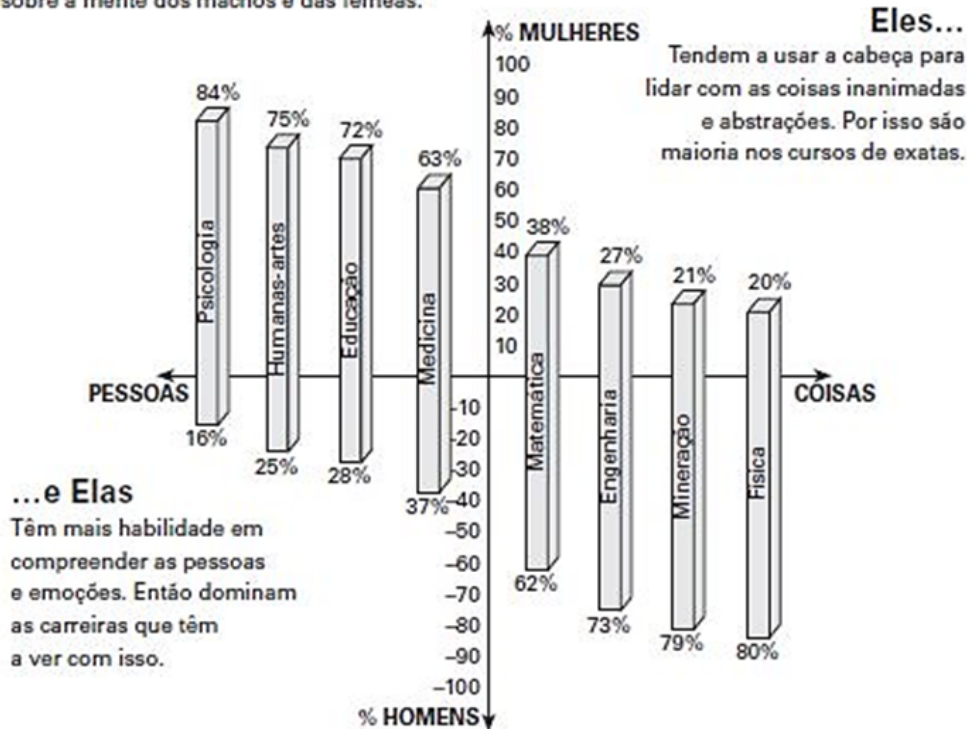
Os amigos são um dos principais indicadores de bem-estar na vida social das pessoas. Da mesma forma que em outras áreas, a internet também inovou as maneiras de vivenciar a amizade. Da leitura do infográfico, depreendem-se dois tipos de amizade virtual, a simétrica e a assimétrica, ambas com seus prós e contras. Enquanto a primeira se baseia na relação de reciprocidade, a segunda

- (a) reduz o número de amigos virtuais, ao limitar o acesso à rede.
- (b) parte do anonimato obrigatório para se difundir.
- (c) reforça a configuração de laços mais profundos de amizade.
- (d) facilita a interação entre pessoas em virtude de interesses comuns.
- (e) tem a responsabilidade de promover a proximidade física.

QUESTÃO 12. ENEM 2010

CADA UM NA SUA

O que o sexo dos matriculados nas universidades brasileiras diz sobre a mente dos machos e das fêmeas.



Superinteressante. Ed. 256, set. 2008.

Segundo pesquisas recentes, é irrelevante a diferença entre sexos para se avaliar a inteligência. Com relação às tendências para áreas do conhecimento, por sexo, levando em conta a matrícula em cursos universitários brasileiros,

- os homens estão matriculados em menor proporção em cursos de Matemática que em Medicina por lidarem melhor com pessoas.
- as mulheres estão matriculadas em maior percentual em cursos que exigem capacidade de compreensão dos seres humanos.
- as mulheres estão matriculadas em percentual maior em Física que em Mineração por tenderem a trabalhar melhor com abstrações.
- as homens e as mulheres estão matriculados na mesma proporção em cursos que exigem habilidades semelhantes na mesma área.
- as mulheres estão matriculadas em menor número em Psicologia por sua habilidade de lidarem melhor com coisas que com sujeitos.

QUESTÃO 13. ENEM 2009

Em uma escola, com o intuito de valorizar a diversidade do patrimônio etnocultural brasileiro, os estudantes foram distribuídos em grupos para realizar uma tarefa referente às características atuais das diferentes regiões brasileiras, a partir do seguinte quadro:

Região	Norte	Nordeste	Centro-Oeste	Sul	Sudeste
alimentação	peixe	carne de sol	prato com milho e mandioca	churrasco	
música	ciranda	baião	música sertaneja	vaneirão	
ponto turístico	zona franca de Manaus	praias do litoral	Pantanal	Serra de Gramado	
tipo característico	seringueiro	baiana	vaqueiro	prenda	

Considerando a sequência de características apresentadas, os elementos adequados para compor o quadro da Região Sudeste são

- (a) mate amargo, embolada, elevador Lacerda, peão de estância.
- (b) acarajé, axé, Cristo Redentor, piá.
- (c) vatapá, Carnaval, bumba-meu-boi, industrial.
- (d) café, samba, Cristo Redentor, operário fabril.
- (e) sertanejo, pipoca, folia de Reis, Brasília.

GABARITO: Q7A; Q8B; Q9A; Q10E; Q11D; Q12B; Q13D.