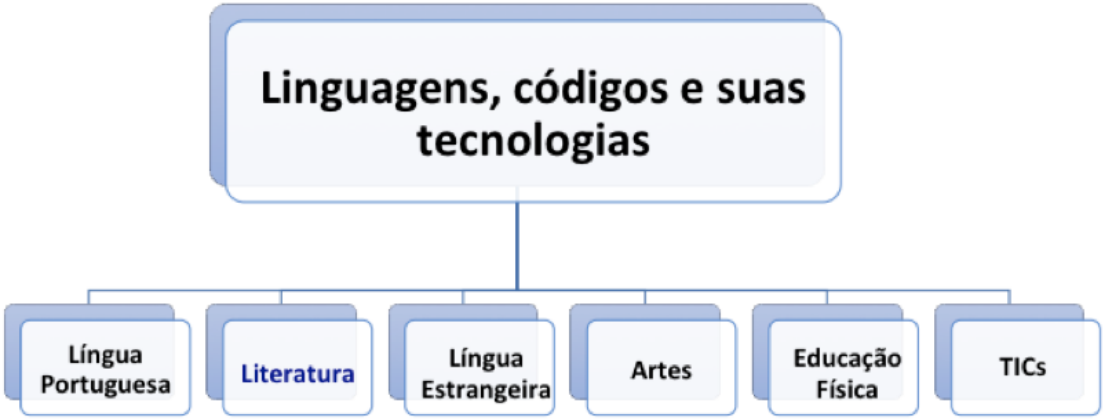
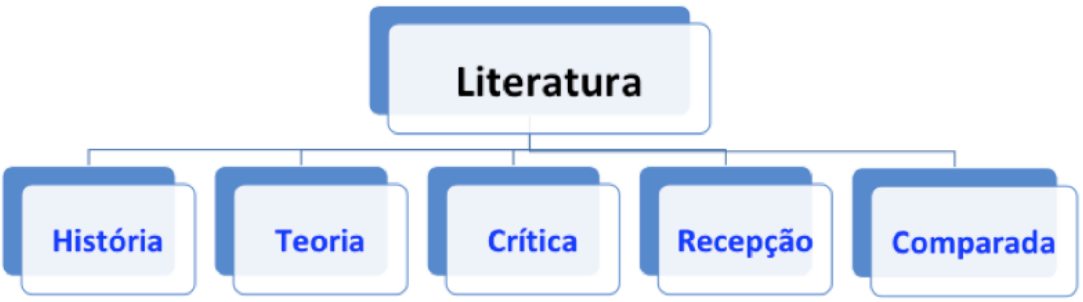
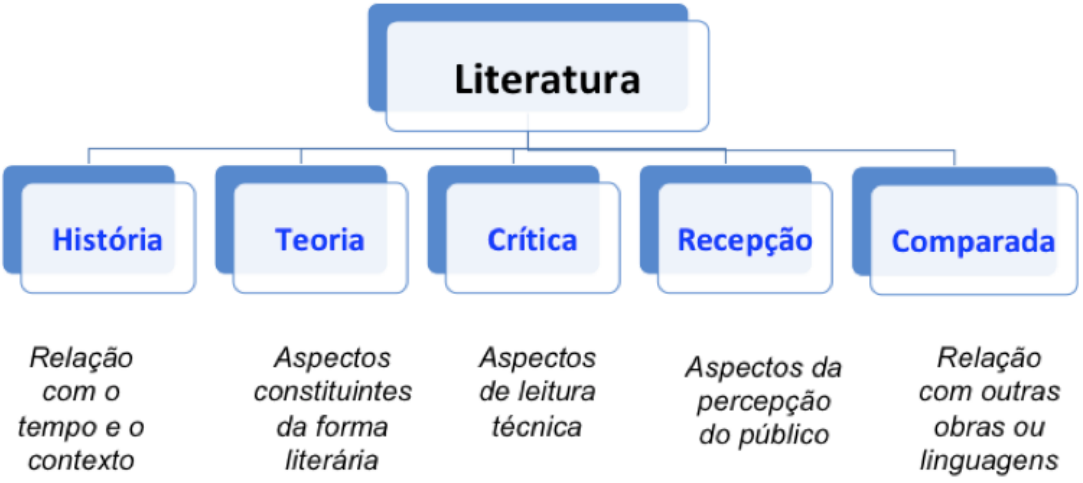
ABORDAGENS DA LITERATURA NO ENEM

02/05/22

Caríssimos, retomando o nosso primeiríssimo assunto, vamos recuperar os tipos de abordagem que a literatura, a as artes, tem no ENEM.




Literatura
História
Teoria
Crítica
Recepção
Comparada


Literatura
História
Teoria
Crítica
Recepção
Comparada
Relação com o tempo e o contexto
Aspectos constituintes da forma literária
Aspectos de leitura técnica
Aspectos da percepção do público
Relação com outras obras ou linguagens

1ª EDIÇÃO
SIMULADÃO ENEM 2022
INSCRIÇÕES ABERTAS
DE 02/05 a 15/05
O METAVERSO DA SUA APROVAÇÃO
ESPERA POR VOCÊ
mesalva.com

Como o ENEM cobra isso?

QUESTÃO 1 - ENEM 2014

Psicologia de um vencido

Eu, filho do carbono de e do amoníaco,
Monstro de escuridão e rutilância,
Sofro, desde a epigênese da infância,
A influência má dos signos do zodíaco

Profundissimamente hipocondríaco,
Este ambiente me causa repugnância...
Sobe-me à boca uma ânsia análoga à ânsia
Que se escapa da boca de um cardíaco.

Já o verme — este operário das ruínas —
Que o sangue podre das carnificinas
Come, e à vida em geral declara guerra,

Anda a espreitar meus olhos para roê-los,
E há de deixar-me apenas os cabelos,
Na frialdade inorgânica da terra!

(ANJOS, A. Obra completa)

A poesia de Augusto dos Anjos revela aspectos de uma literatura de transição designada como pré-modernista. Com relação à poética e à abordagem temática presentes no soneto, identificam-se marcas dessa literatura de transição, como

A) a forma do soneto, os versos metrificados, a presença de rimas e o vocabulário requintado, além do ceticismo, que antecipam conceitos estéticos vigentes no Modernismo.
B) o empenho do eu lírico pelo resgate da poesia simbolista, manifesta em metáforas como “Monstro de escuridão e rutilância” e “influência má dos signos do zodíaco”.
C) a seleção lexical emprestada ao cientificismo, como se lê em “carbono e amoníaco”, “epigênesis da infância” e “frialdade inorgânica”, que restitui a visão naturalista do homem.
D) a manutenção de elementos formais vinculados à estética do Parnasianismo e do Simbolismo, dimensionada pela inovação na expressividade poética, e o desconcerto existencial.
E) a ênfase no processo de construção de uma poesia descritiva e ao mesmo tempo filosófica, que incorpora valores morais e científicos mais tarde renovados pelos modernistas.

QUESTÃO 2 - ENEM 2014

O correr da vida embrulha tudo. A vida é assim: esquenta e esfria, aperta e daí afrouxa, sossega e depois desinquieta. O que ela quer da gente é coragem. (ROSA, J. G. Grande Sertão: veredas)

No romance , o protagonista Riobaldo narra sua trajetória de jagunço. A leitura do trecho permite identificar que o desabafo se aproxima de um (a)

A) diário, por trazer lembranças pessoais.

B) fábula, por apresentar uma lição de moral.

C) notícia, por informar sobre um acontecimento.

D) aforismo, por expor uma máxima em poucas palavras.

E) crônica, por tratar de fatos do cotidiano.

QUESTÃO 3 - ENEM 2011

TEXTO I

Onde está a honestidade?

Você tem palacete reluzente
Tem joias e criados à vontade
Sem ter nenhuma herança ou parente
Só anda de automóvel na cidade...

E o povo pergunta com maldade:
Onde está a honestidade?
Onde está a honestidade?

O seu dinheiro nasce de repente
E embora não se saiba se é verdade
Você acha nas ruas diariamente
Anéis, dinheiro e felicidade...

Vassoura dos salões da sociedade
Que varre o que encontrar na sua frente
Promove festivais de caridade
Em nome de qualquer defunto ausente...
(ROSA, N. Disponível em: http://www.mpbnet.com.br)

TEXTO II

Um vulto da história popular brasileira, reconhecido nacionalmente, é Noel Rosa. Ele nasceu em 1910, no Rio de Janeiro; portanto , se estivesse vivo, estaria completando 100 anos. Mas faleceu aos 26 anos de idade, vítima de tuberculose, deixando um acervo de grande valor para o patrimônio cultural brasileiro. Muitas de suas letras representam a sociedade contemporânea, como se tivessem sido escritas no século XXI. (Disponível em: http://www.mpbnet.com.br)

Um texto pertencente ao patrimônio literário-cultural brasileiro é atualizável, na medida em que ele se refere a valores e situações de um povo. A atualidade da canção *Onde está a honestidade?*, de Noel Rosa, evidencia-se por meio

A) da ironia, ao se referir ao enriquecimento de origem duvidosa de alguns..
B) da crítica aos ricos que possuem joias, mas não têm herança.
C) da maldade do povo a perguntar sobre a honestidade.
D) do privilégio de alguns em clamar pela honestidade.
E) da insistência em promover eventos beneficentes.

QUESTÃO 4 - ENEM 2013

(Tradução da placa: "Não me esqueçam quando eu for um nome importante.")

NAZARETH, P. **Mercado de Artes / Mercado de Bananas**. Miami Art Basel, EUA, 2011. Disponível em: www.40forever.com.br. Acesso em: 31 jul. 2012.

A contemporaneidade identificada na performance / instalação do artista mineiro Paulo Nazareth reside principalmente na forma como ele

A)resgata conhecidas referências do modernismo mineiro.
B)utiliza técnicas e suportes tradicionais na construção das formas.
C)articula questões de identidade, território e códigos de linguagens..
D)imita o papel das celebridades no mundo contemporâneo.
E)camufla o aspecto plástico e a composição visual de sua montagem.

QUESTÃO 5 - ENEM 2018

ROSA, R. **Grande sertão: veredas**: adaptação da obra de João Guimarães Rosa. São Paulo: Globo, 2014 (adaptado).

A imagem integra uma adaptação em quadrinhos da obra *Grande sertão: veredas*, de Guimarães Rosa. Na representação gráfica, a inter-relação de diferentes linguagens caracteriza-se por

A)romper com a linearidade das ações da narrativa literária.
B) ilustrar de modo fidedigno passagens representativas da história.
C) articular a tensão do romance à desproporcionalidade das formas.
D) potencializar a dramaticidade do episódio com recursos das artes visuais..
E) desconstruir a diagramação do texto literário pelo desequilíbrio da composição.