



Redação guiada: tornando o repertório produtivo

Prof Gabriel - 31/05/2023

Olá, escritores do Me Salva! Nesta aula, vamos colocar em prática os conselhos que o profe Filipe deu sobre o uso de repertórios! Como tornar o repertório produtivo e garantir os 200 pontos na C2? Bora analisar isso e fazer as nossas produções textuais!

Formulário para envio de textos digitados:
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScfukwk7JUj8h5Zc8oXF19wI_Uj8_LrzftOP6XD_MfmIC8916A/viewform

Roteiro da aula:

10 min: conversa sobre a escrita da semana passada

25 min: conselhos sobre a C2

25 min: tempestade de ideias sobre o tema da semana.

10 min: escrita de introduções (com auxílio do profe pelo chat).

20 min: análise de alguns dos textos enviados.

Parte I - Conversa sobre a escrita da semana passada

- Vocês enviaram o texto para a correção?
- Surgiram dúvidas?
- Como se sentiram?

Parte II - Como tornar o repertório produtivo?

Abaixo, vou exemplificar com alguns repertórios audiovisuais, mas essas técnicas valem para todos os tipos de referências:

- a) Lembrar que o repertório pop funciona tanto quanto o repertório mais antigo e acadêmico.
- b) Citar o título da obra entre aspas e com inicial maiúscula, para diferenciá-lo.
- c) Colocar citações diretas também entre aspas; citações indiretas ficam sem aspas.
- d) Legitimar o repertório, colocando pelo menos uma informação secundária sobre ele:
 - quem produziu/onde está disponível: Netflix, Disney, A24, etc.
 - ou nome de alguém envolvido no filme/livro: atriz, diretora, roteirista, etc.
 - ou ano de lançamento / nacionalidade da produção.
 - ou prêmio que o filme venceu: **“*Parasita*”, vencedor do Oscar de Melhor Filme de 2020, (...)**”.
- e) Escolher, entre os temas da obra, aquele que está mais conectado ao tema de redação.
- f) Apresentar a obra dando traçando comparações com o tema: isso pode ser feito por meio do acréscimo de palavras-chave que se conectem à temática:
 - em um tema sobre o meio ambiente, por exemplo, escrever: **“A animação *Wall-e*, produzida pela Pixar, discute questões ambientais importantes para a humanidade. No enredo, o simpático robô Wall-e (...)**”
 - em um tema sobre o sedentarismo, por exemplo, escreve: **“A animação *Wall-e*, produzida pela Pixar, apresenta um mundo em que os seres humanos são totalmente dependentes de máquinas, o que fez com que o sedentarismo se tornasse comum entre a população. No filme, vários indivíduos (...)**”
- g) Além de conectar a obra a alguma palavra da frase temática, é essencial conectar, de forma argumentativa, o contexto ficcional e o contexto do problema real:
 - comparação: **“Fora da ficção, acontece uma situação semelhante, visto que...”**
 - oposição: **“No entanto, o que é mostrado na obra se diferencia muito da realidade vivenciada no Brasil, o que...”**

- **presságio:** “*Percebe-se que a realidade distópica apresentada na série pode, infelizmente, se tornar verdadeira em nosso país, por isso...*”
- **exemplificação:** “*A situação narrada na obra é um exemplo do problema x, visto que...*”

Dica de ouro:

Para aproximar mais o nosso repertório da produtividade, precisamos colocá-lo em pelo menos dois períodos do nosso parágrafo. No primeiro período, apresentamos o repertório de forma que ele fique autônomo mesmo para um corretor que não o conhece; no segundo período, conectamos o repertório ao tema.

Mais um exemplo de uso produtivo de repertório:

Obra: “Asa Branca”

Tema: “Os efeitos das queimadas no Brasil”:

Nos clássicos versos da música “Asa Branca”, Luiz Gonzaga cantou sobre o efeito que as queimadas trazem à fauna e à flora do Brasil: “Que braseiro, que fomalha. Nem um pé de plantação. Por falta d’água, perdi meu gado, e morreu de sede meu alazão”. Assim como o rei do baião eternizou em sua canção, o alastramento do fogo nas regiões rurais do país gera cenas de morte e de destruição. Infelizmente, na realidade brasileira atual, ainda é possível perceber que as ações antrópicas irresponsáveis e a falta de apoio governamental fazem com que essas tragédias continuem acontecendo, o que precisa de intervenção.

Esse repertório tem tudo a ver com o tema, né? Parece até impossível que ele não seja produtivo!

No entanto, não se engane. Há várias formas de utilizar este repertório de maneira improdutivo e perder pontos. Vou mostrar um exemplo do que **não fazer**:

Repertório usado de maneira improdutiva (é um exemplo do que NÃO fazer):

A música “Asa Branca” fala sobre um pássaro que bate suas asas tristemente. Os efeitos das queimadas no Brasil são destruidores, pois ainda é possível perceber que as ações antrópicas irresponsáveis e a falta de apoio governamental fazem com que essas tragédias continuem acontecendo, o que precisa de intervenção.

O que há de errado no uso deste repertório? Quantos pontos ele tiraria?

Parte III - Tempestade de ideias sobre o tema da semana

Podem mandar digitado pelo aha. Enquanto eu vou falando do tema, vocês vão colocando o que acham interessante lá por lá!

Parte IV - Escrita da semana (enviem pelo Aha!)

Dúvidas? Bloqueio? Envie pelo chat, pois aí eu consigo responder por lá! Se tiver a atividade pronta, envie pelo aha <3